КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА

Выпуск 4

издательство · музыка · москва · 1982

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА

Выпуск 4

Составитель Ф. ЛИПС

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982

Ноты: Ale07.ru

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

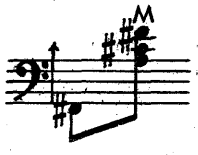
Аппликатура на вспомогательных рядах в обеих клавиатурах (в кружках):

Обозначение клавиатур

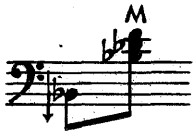
Готовая — Г

Выборная — В.

Исполнение в верхней части клавиатуры (↑):



Исполнение в нижней части клавиатуры (↓):



Обозначение рядов в левой клавиатуре

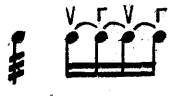
Два ряда басов	Б
Вспомогательный ряд	В
Основной ряд	О
Ряд мажорных аккордов	Б
Ряд минорных аккордов	М
Ряд доминантсептаккордов	7
Ряд уменьшенных септаккордов	У

Приемы игры мехом

Разжим — V

Сжим — Г

Запас меха — ∨

Тремоло — 

Обозначение смены частоты тремоло

Рикошет квартольный —

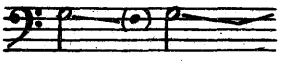
Рикошет триольный —

Вибрато — vibrato, vibr

Отмена вибрато — non vibrato

Обозначение смены частоты вибрации:

Нетемперированное глиссандо:



Обозначение регистров

Пикколо

Концертино

Кларнет

Фагот

Гобой

Челеста

Баян

Баян с пикколо

Орган

Баян с фаготом

Тутти

Орган с кларнетом

Орган с концертино

Фагот с кларнетом

Фагот с концертино

Исполнять октавой выше

Исполнять октавой ниже

Исполнять как написано — Loco

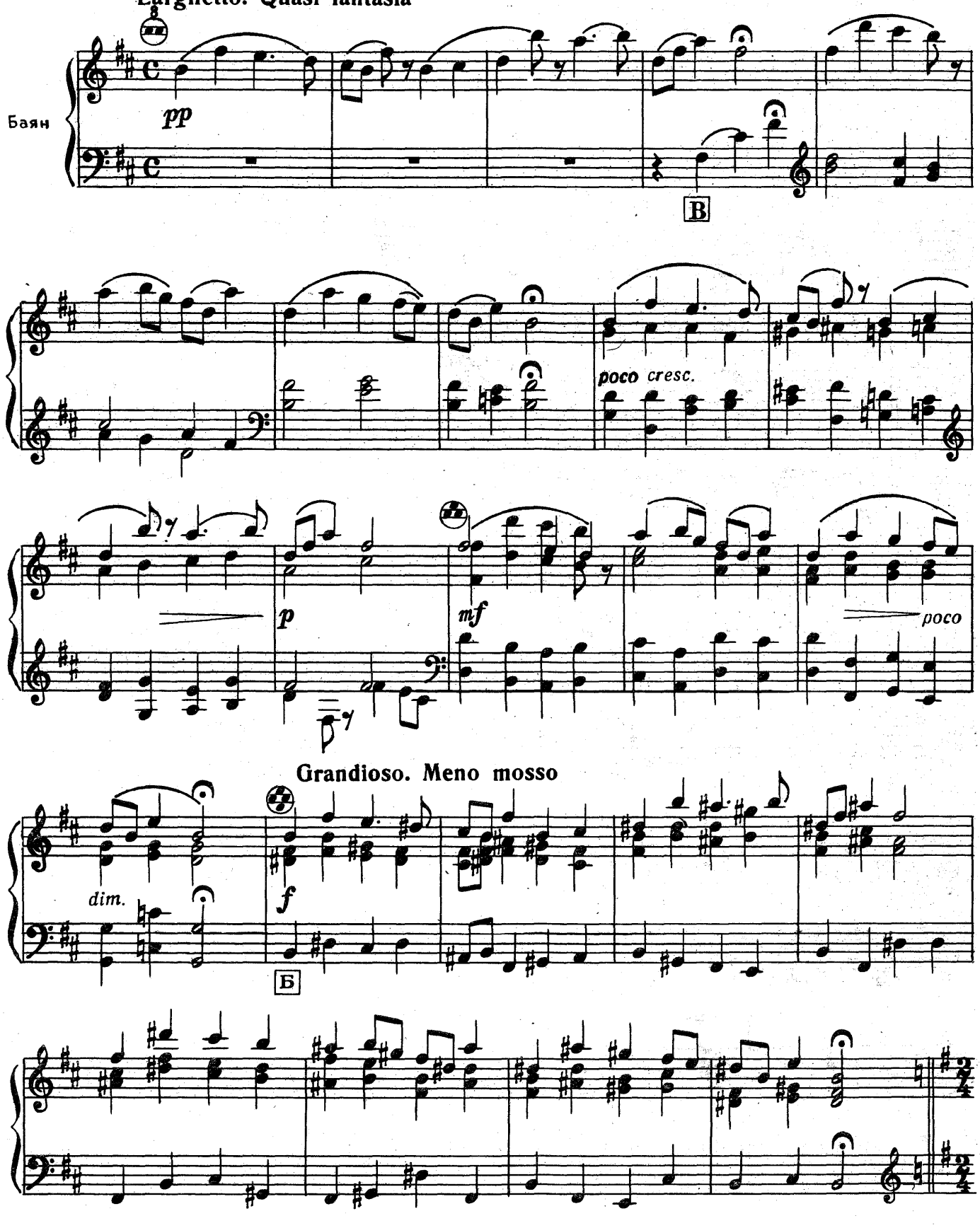
Ивану Федоровичу Горбунову

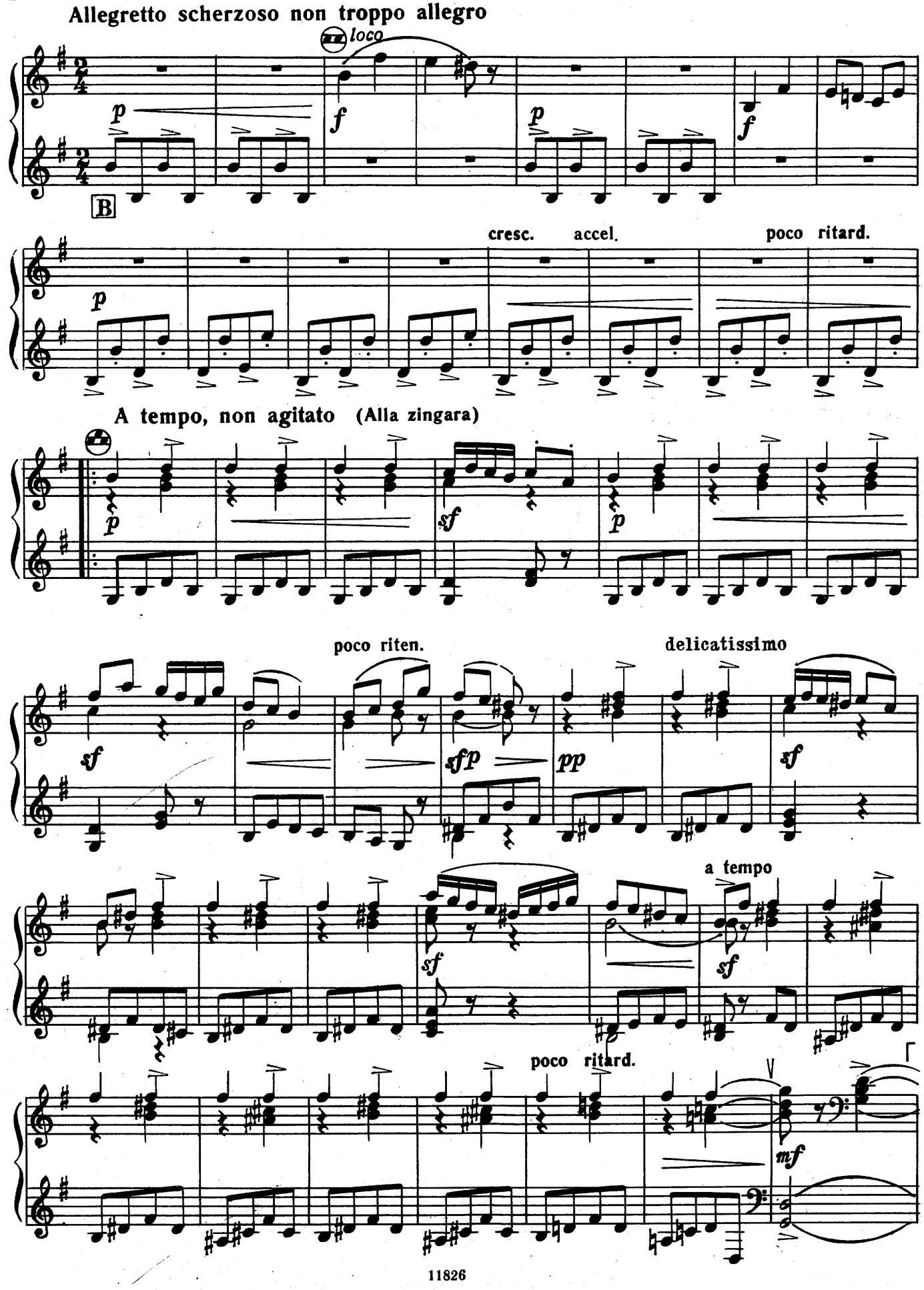
В ДЕРЕВНЕ

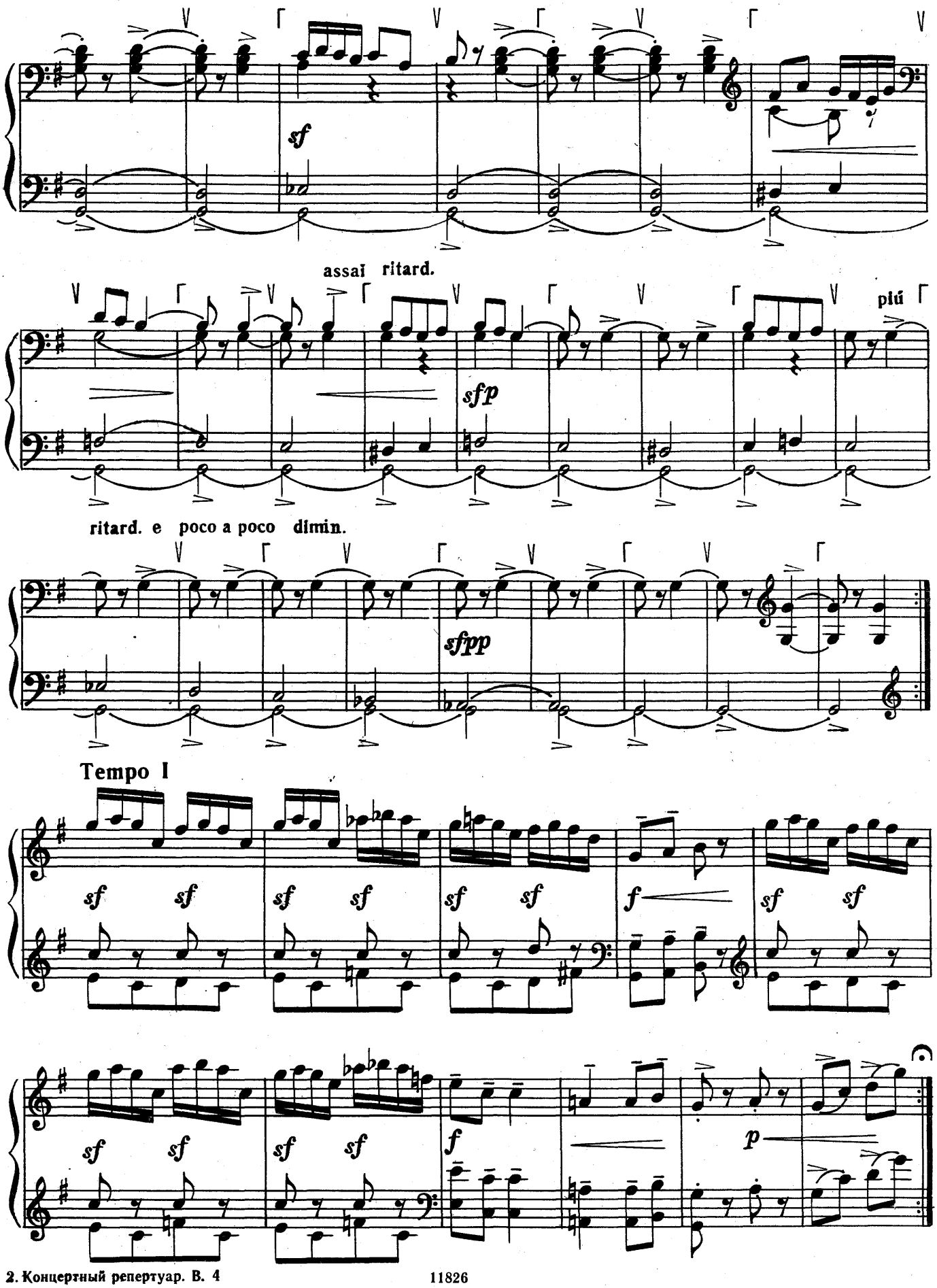
М. МУСОРГСКИЙ

Переложение Ф. Липса

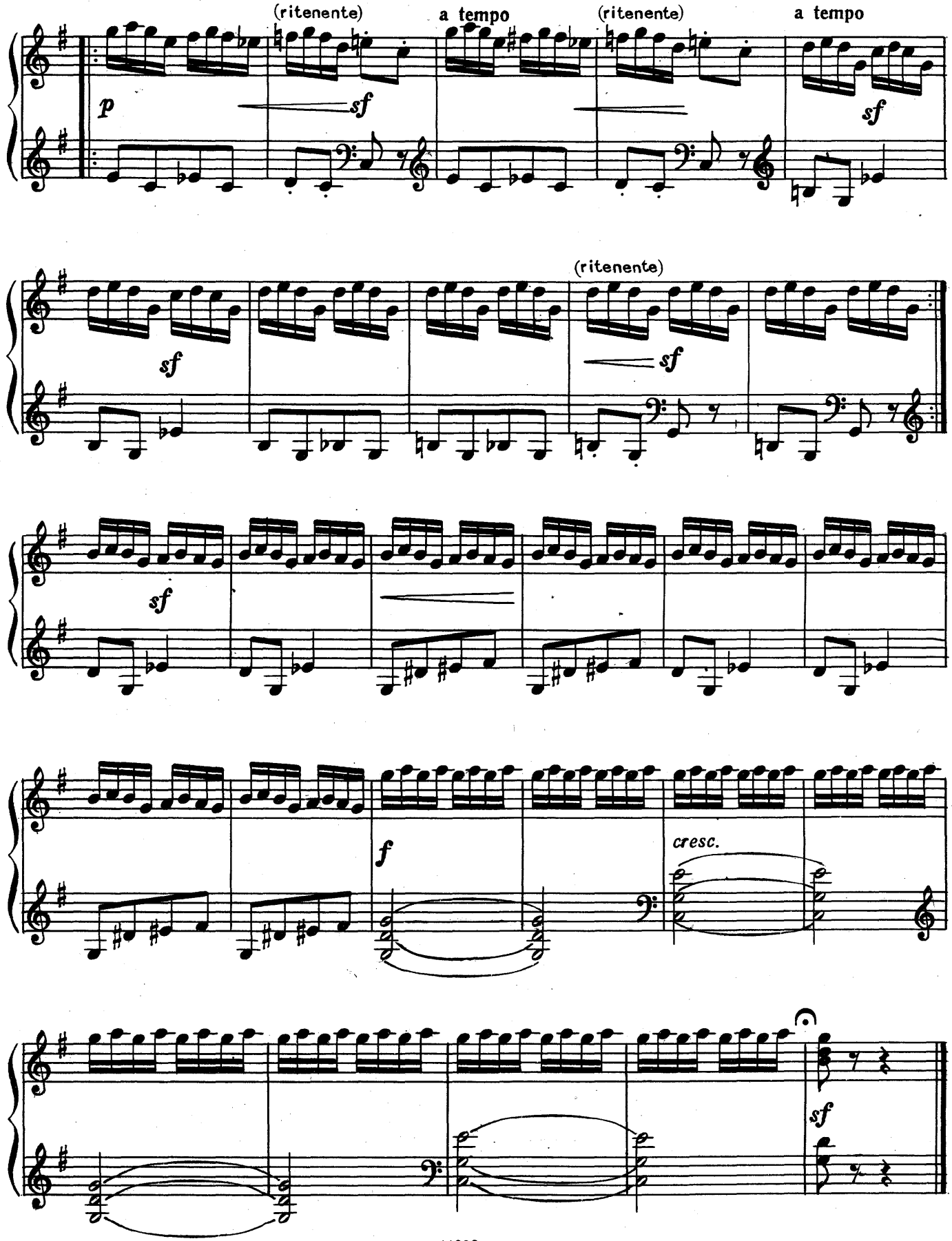
Larghetto. Quasi fantasia




Allegretto scherzoso non troppo allegro
loco
p
f
p
f
B
cresc.
accel.
poco ritard.
p
A tempo, non agitato (Alla zingara)
p
sf
p
poco riten.
delicatissimo
sf
sfp
pp
sf
a tempo
sf
sf
poco ritard.
mf


sf
assai ritard.
sfp
più
ritard. e poco a poco dimin.
sfpp
Tempo I
sf sf sf sf sf sf f sf sf
sf sf sf sf f p

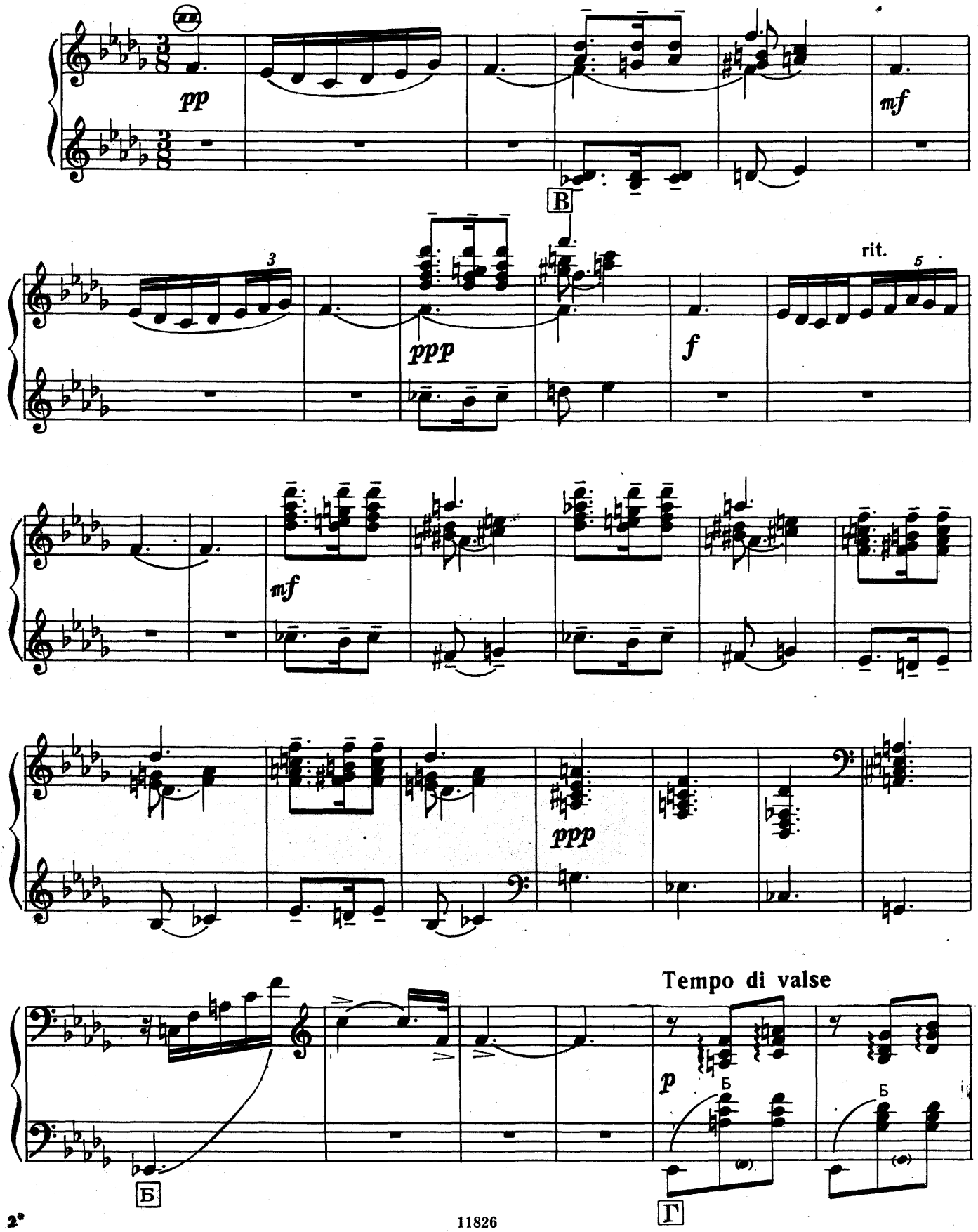
Poco a poco più vivo al fine. Capricioso

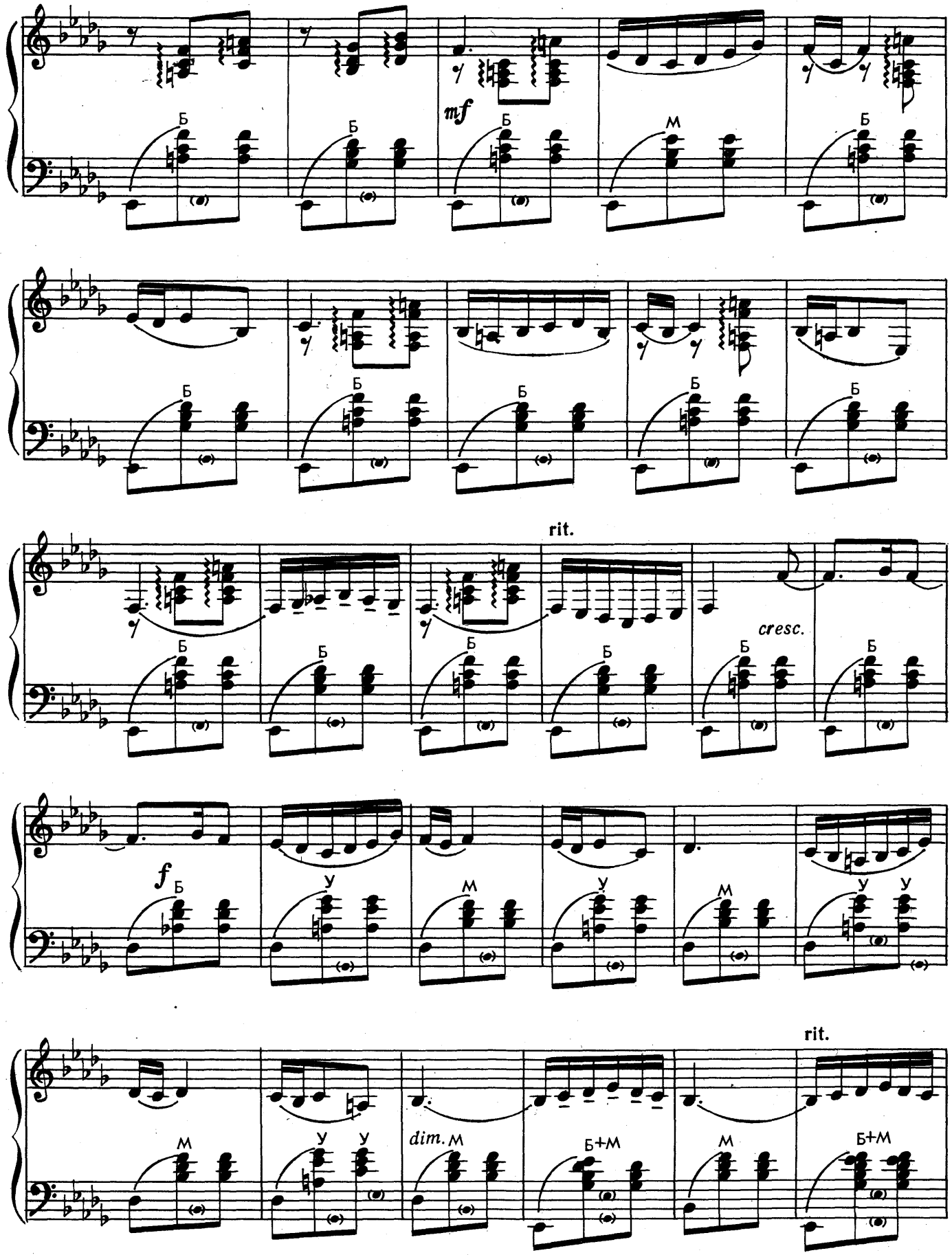


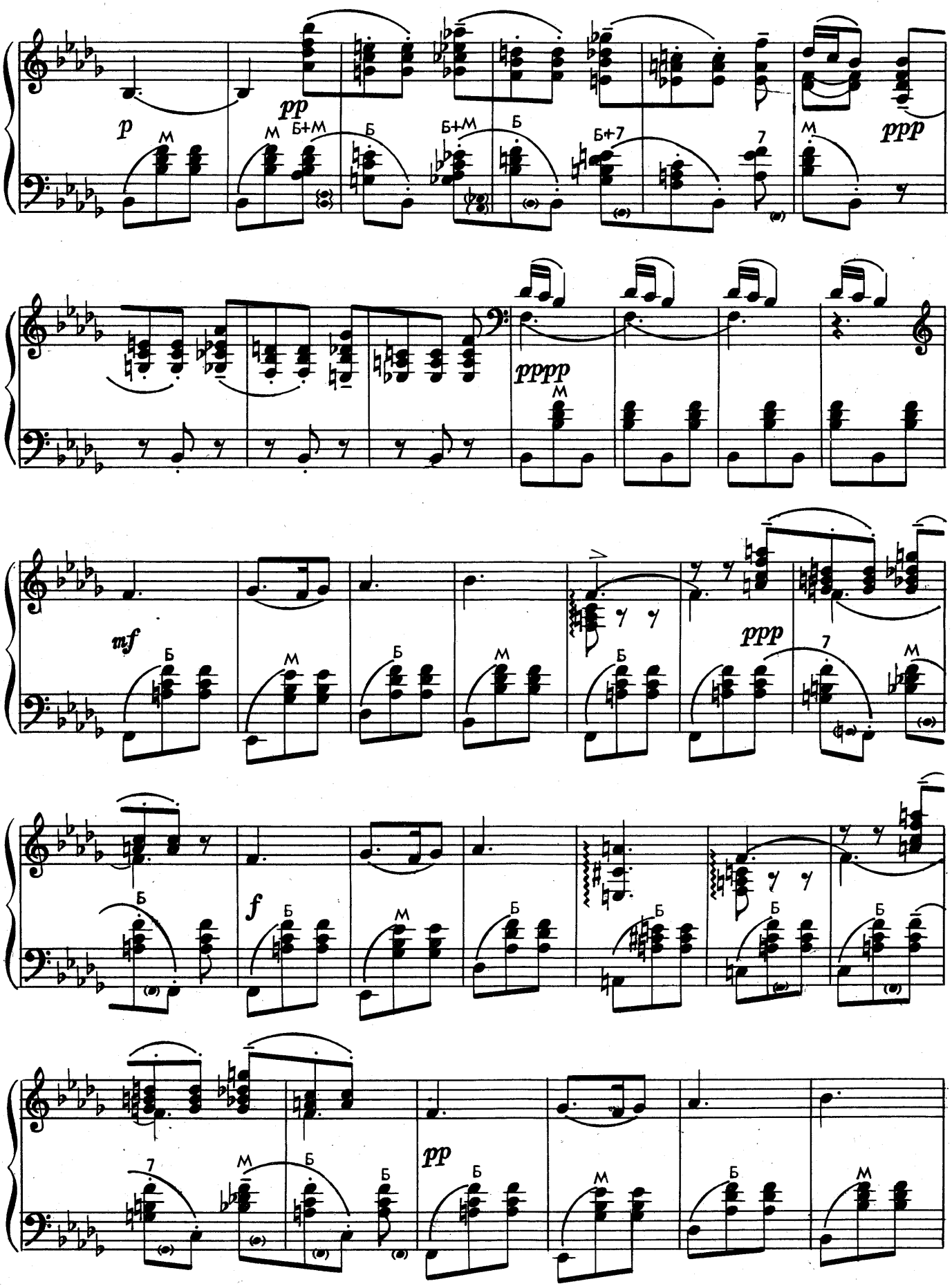
СЕРЕНАДА

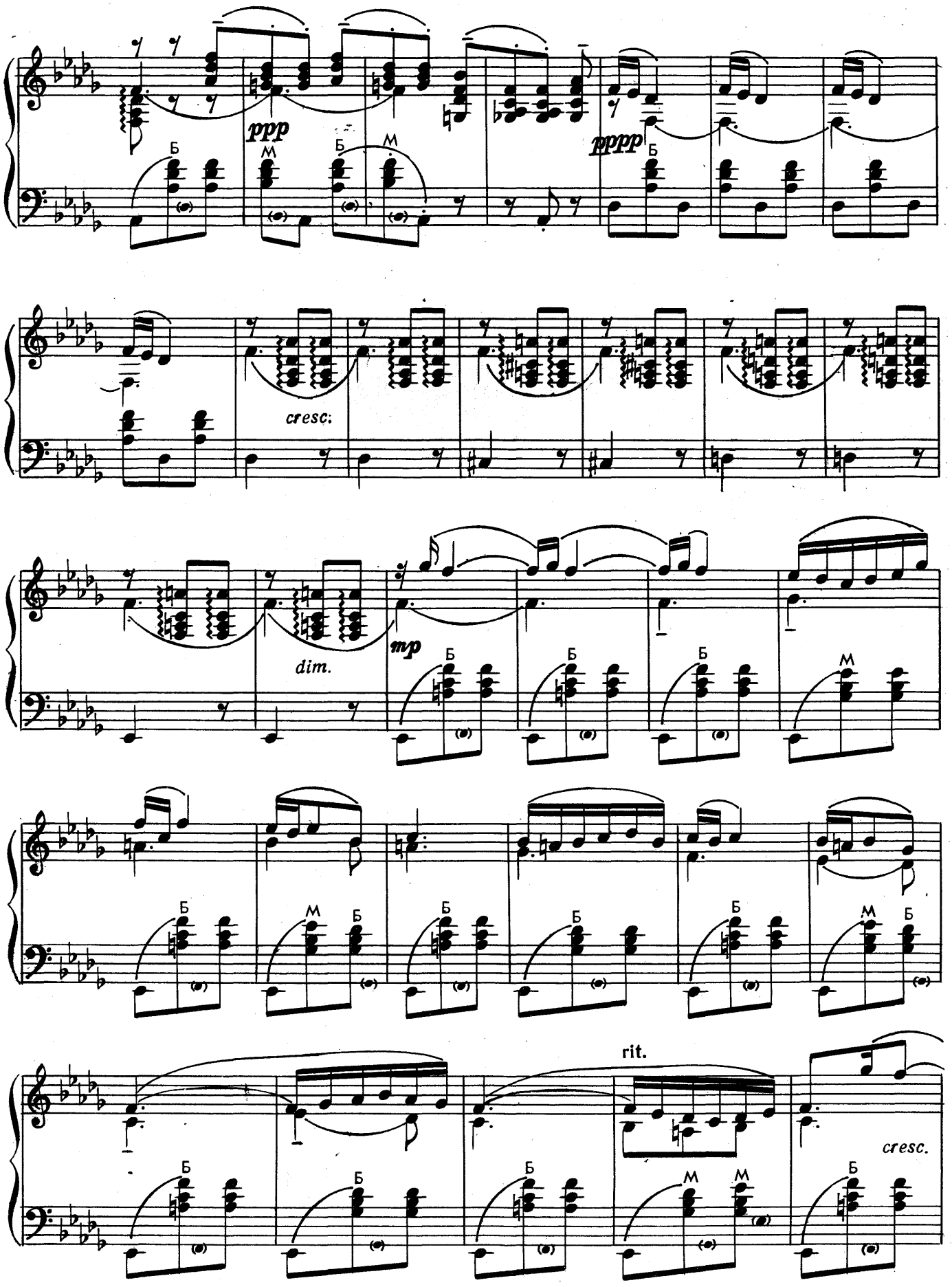
Соч. 3, № 5

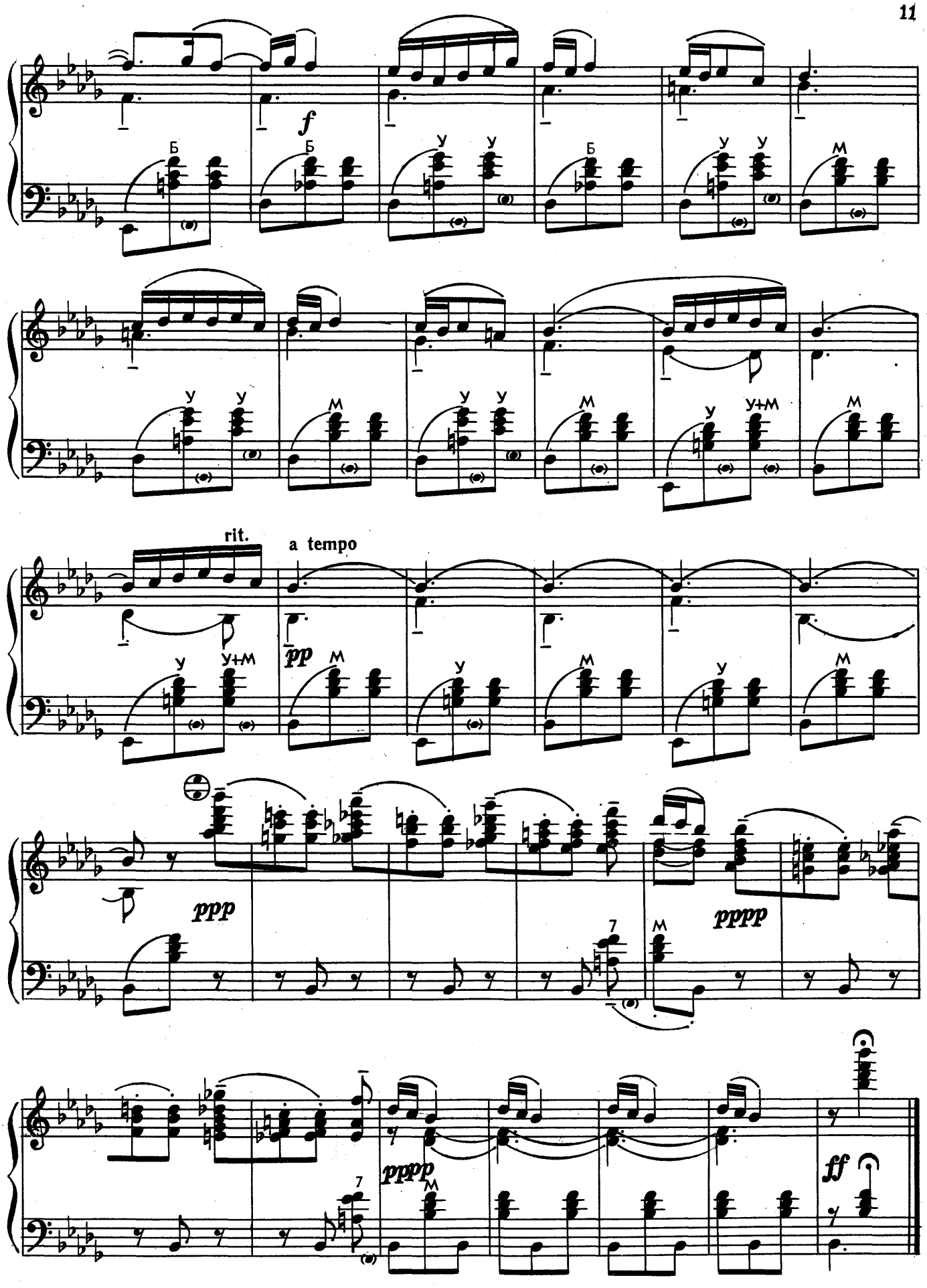
С. РАХМАНИНОВ
Переложение Ф. Липса




mf
Б
М
rit.
cresc.
f
У
dim.
Б+М


p
pp
Б+М
Б
Б+М
Б
Б+7
7
М
ppp
pppp
М
mf
Б
М
Б
М
Б
ppp
7
М
f
Б
М
Б
Б
Б
Б
7
М
Б
Б
pp
Б
М
Б
М

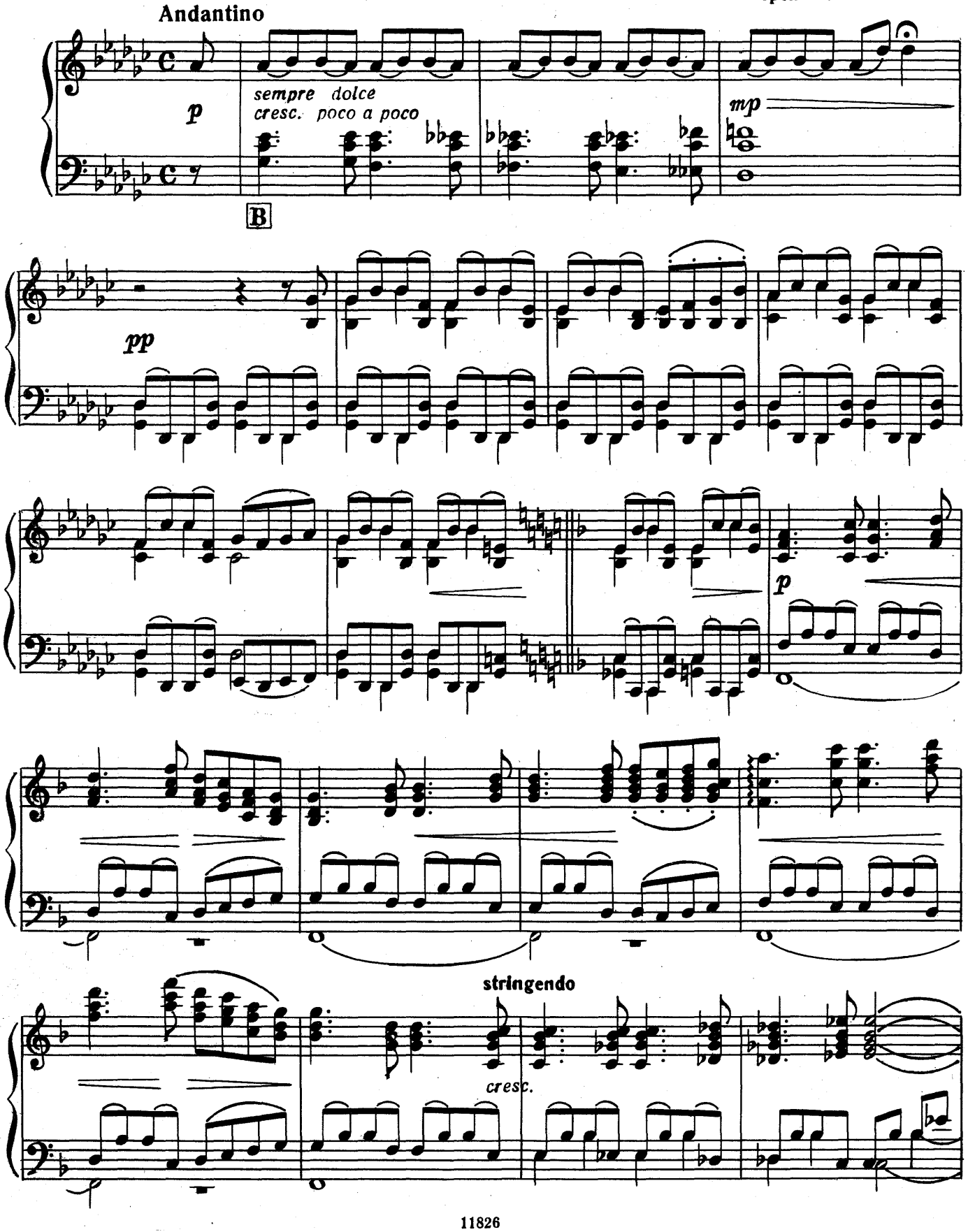

ppp
pppp
cresc.
dim.
mp
rit.
cresc.

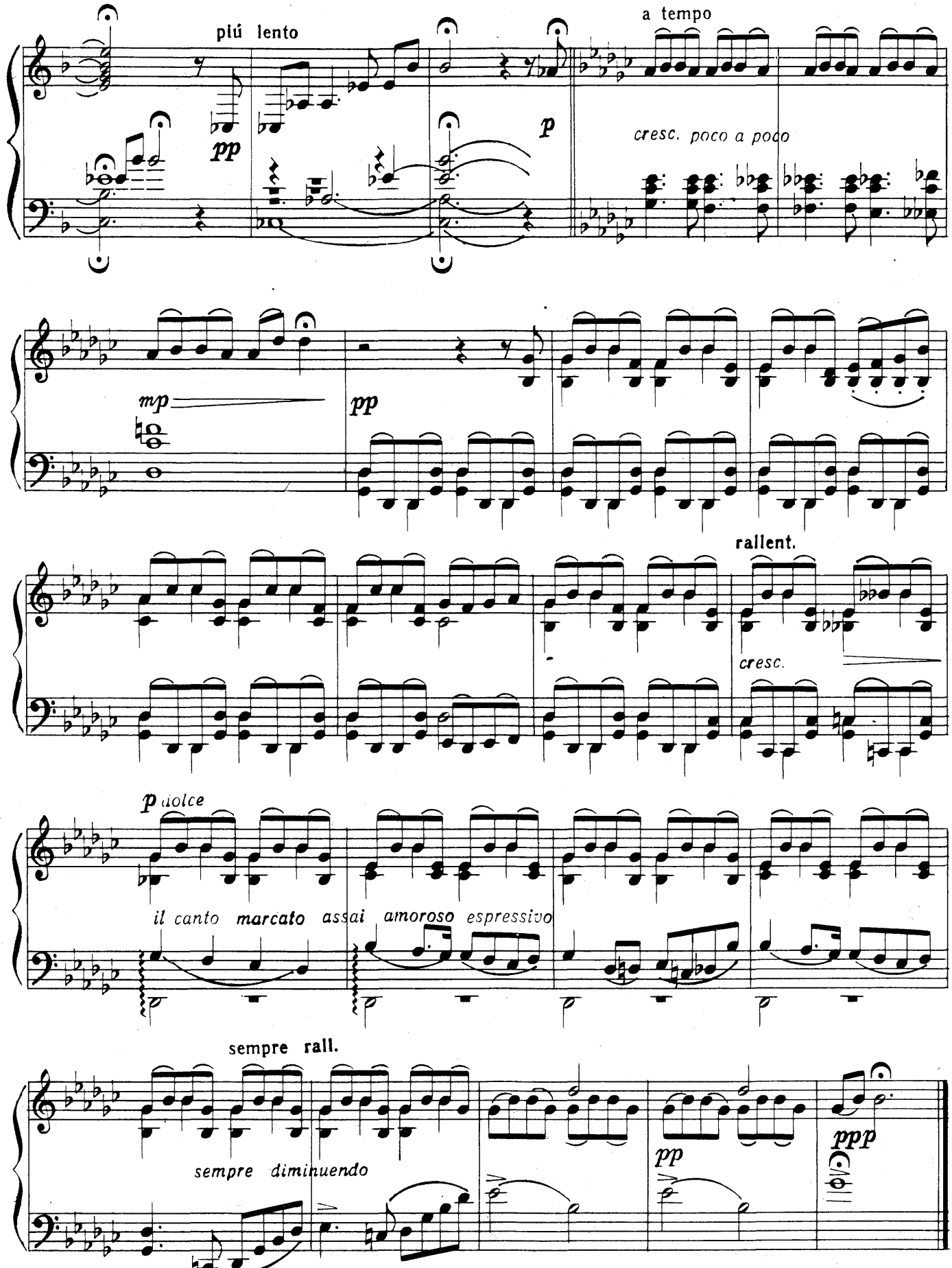

f
Б
У
М
rit.
a tempo
pp
ppp
pppp
ff
7

НОКТЮРН

Из Маленькой сюиты для фортепиано

А. БОРОДИН
Переложение Ф. Липса



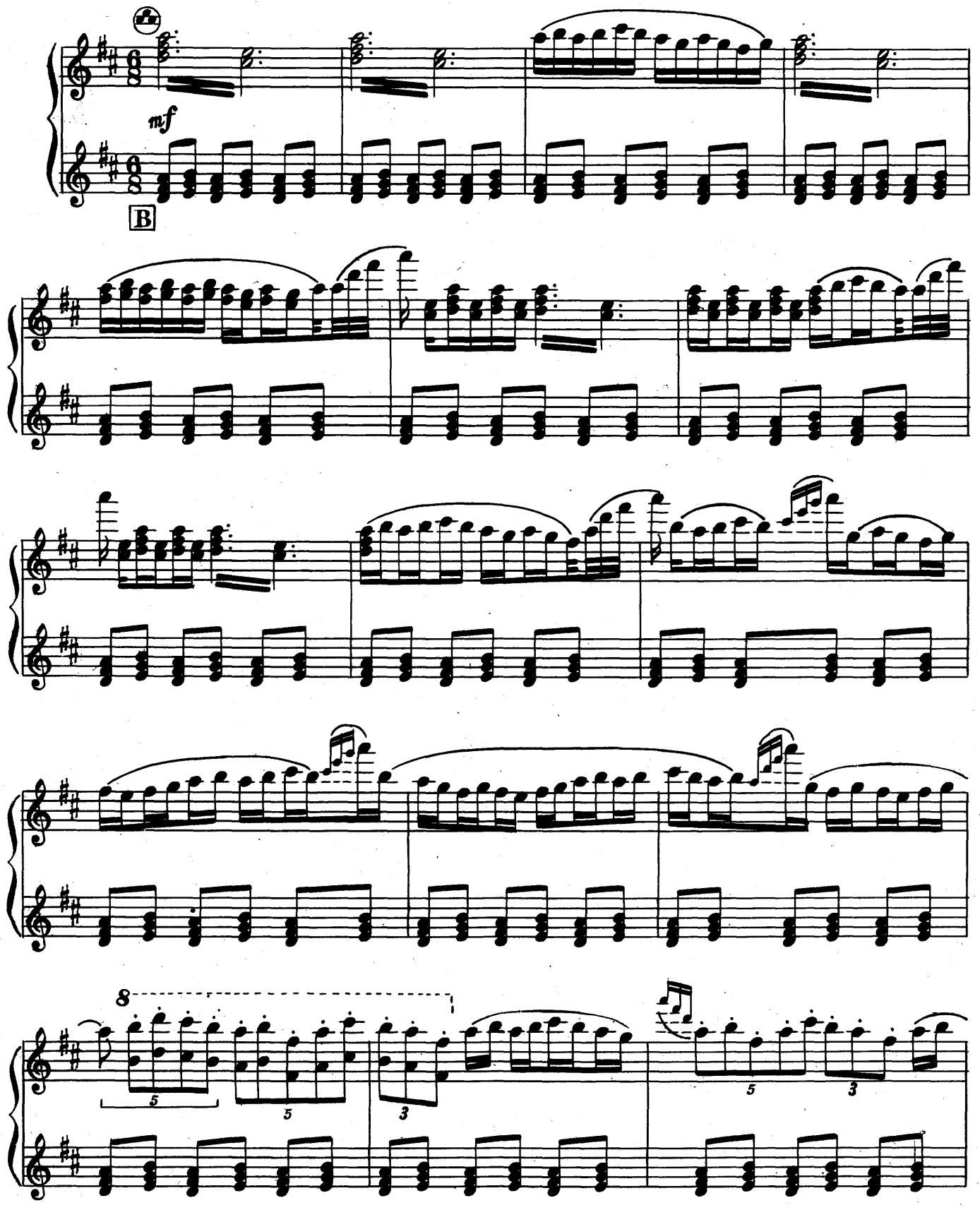

più lento
pp
p
a tempo
cresc. poco a poco
mp
pp
rallent.
cresc.
p dolce
il canto marcato assai amoroso espressivo
sempre rall.
sempre diminuendo
pp
ppp

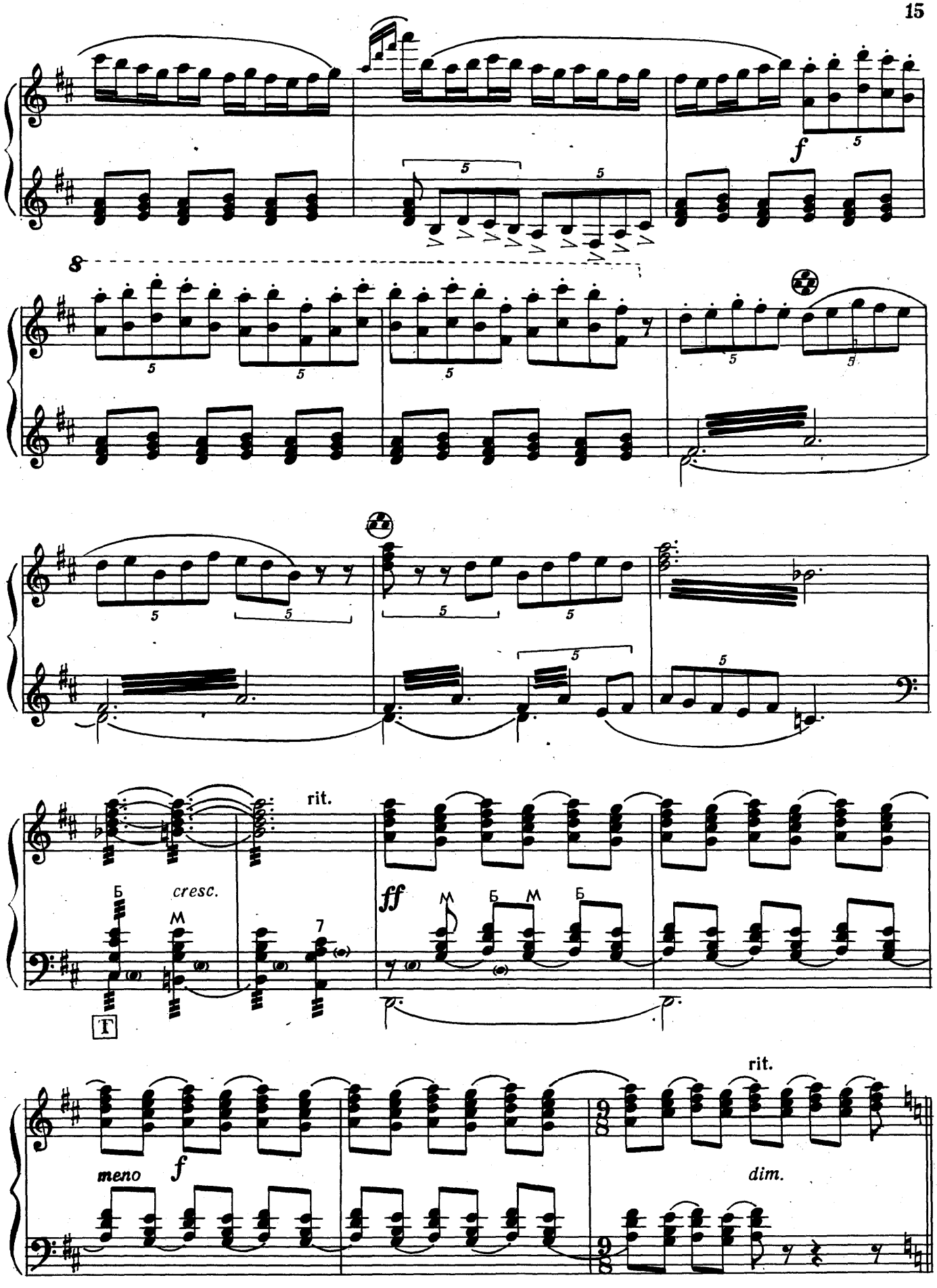
НАРОДНЫЕ ГУЛЯНЬЯ НА МАСЛЕНОЙ

Из балета «Петрушка»

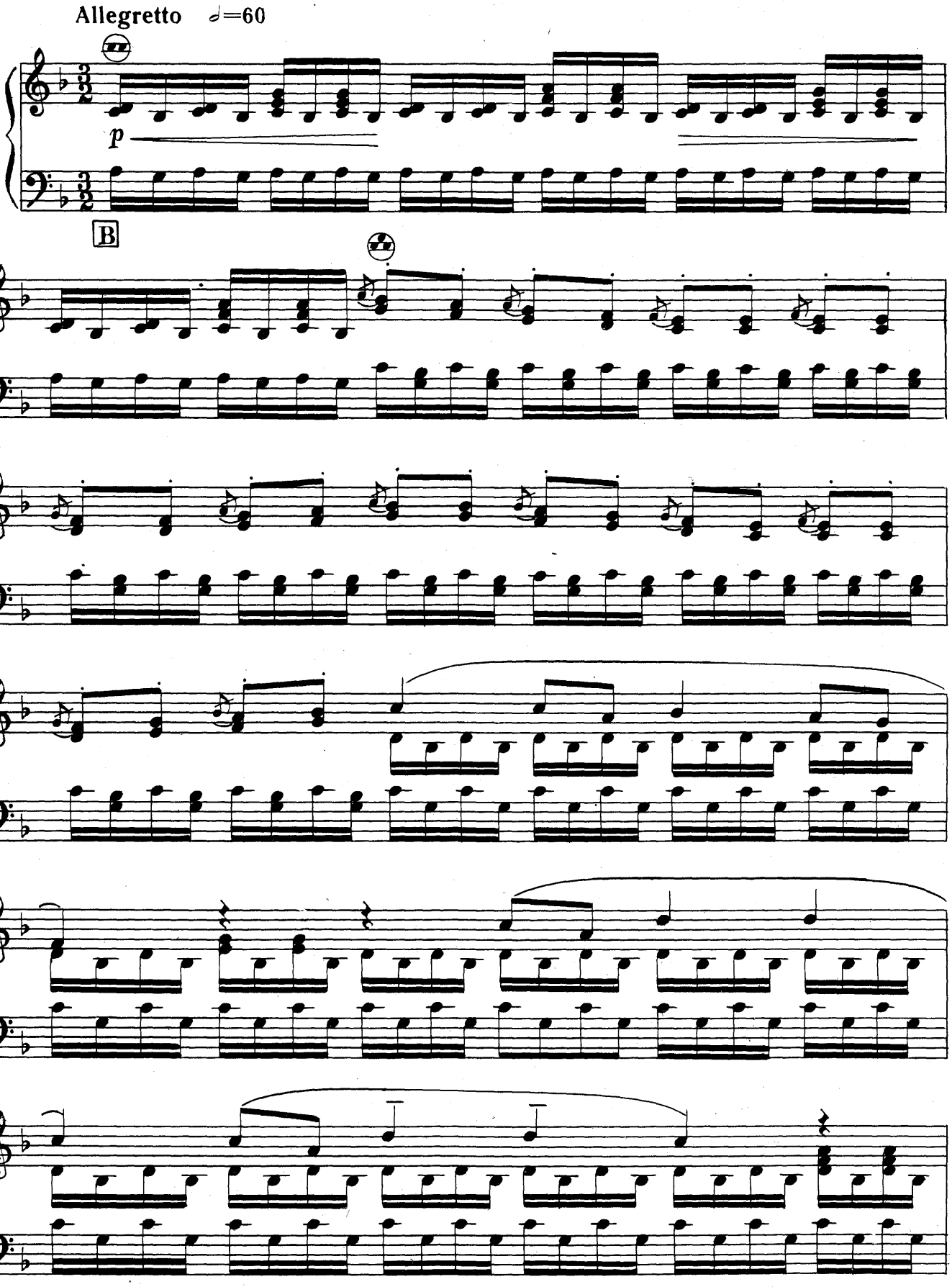
И. СТРАВИНСКИЙ
Переложение В. Долгополова

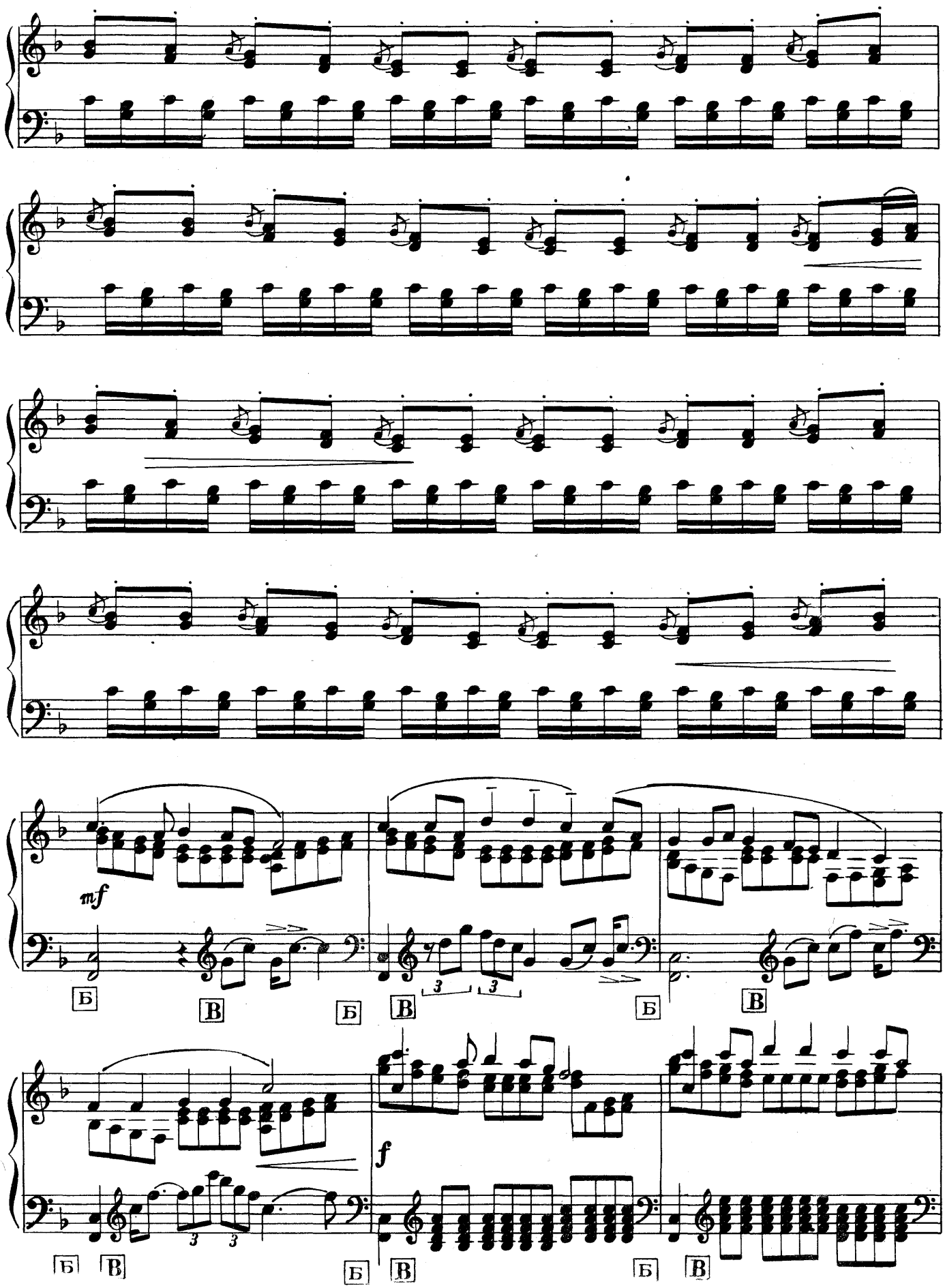
Con moto ♩.=84

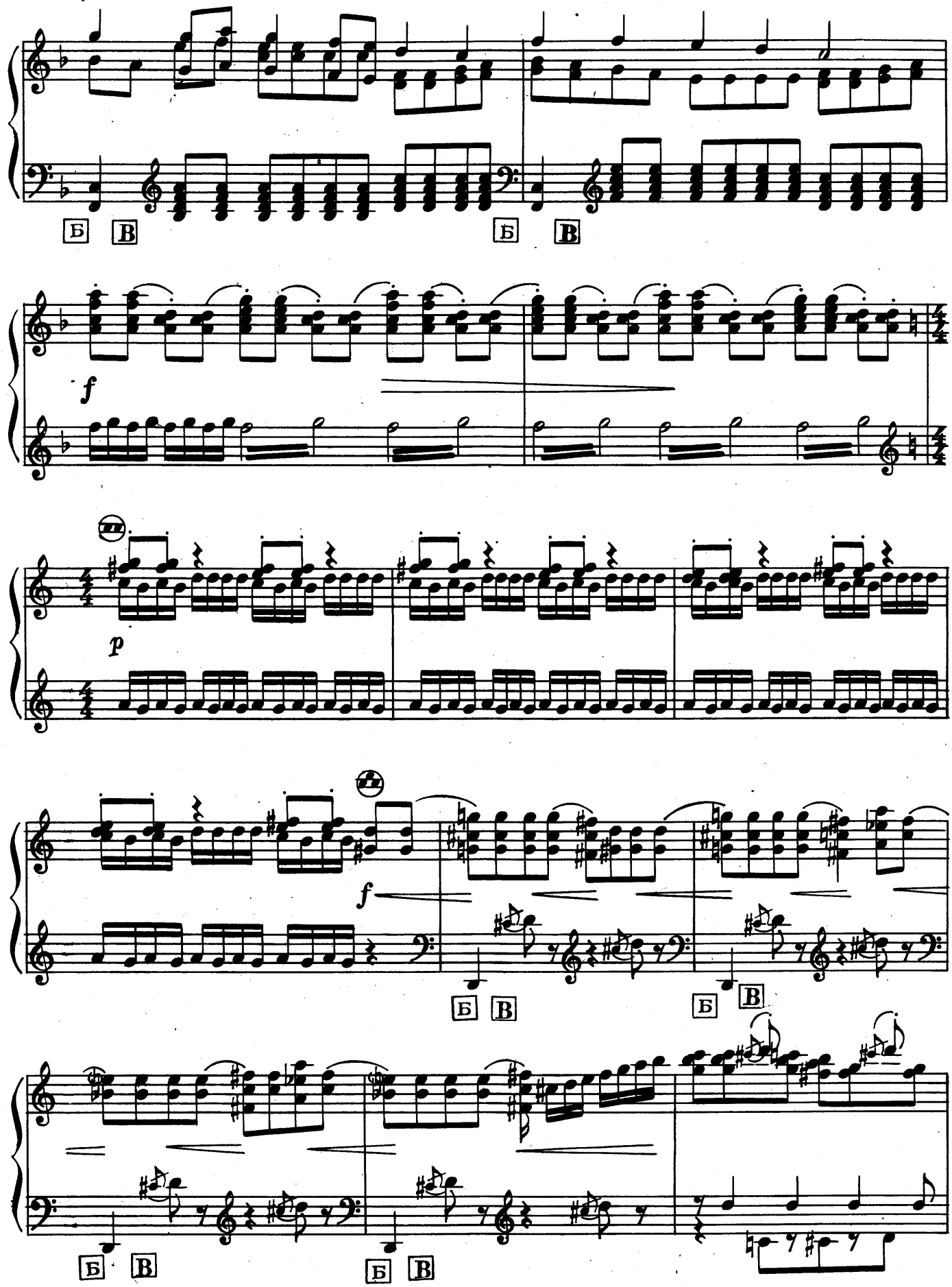


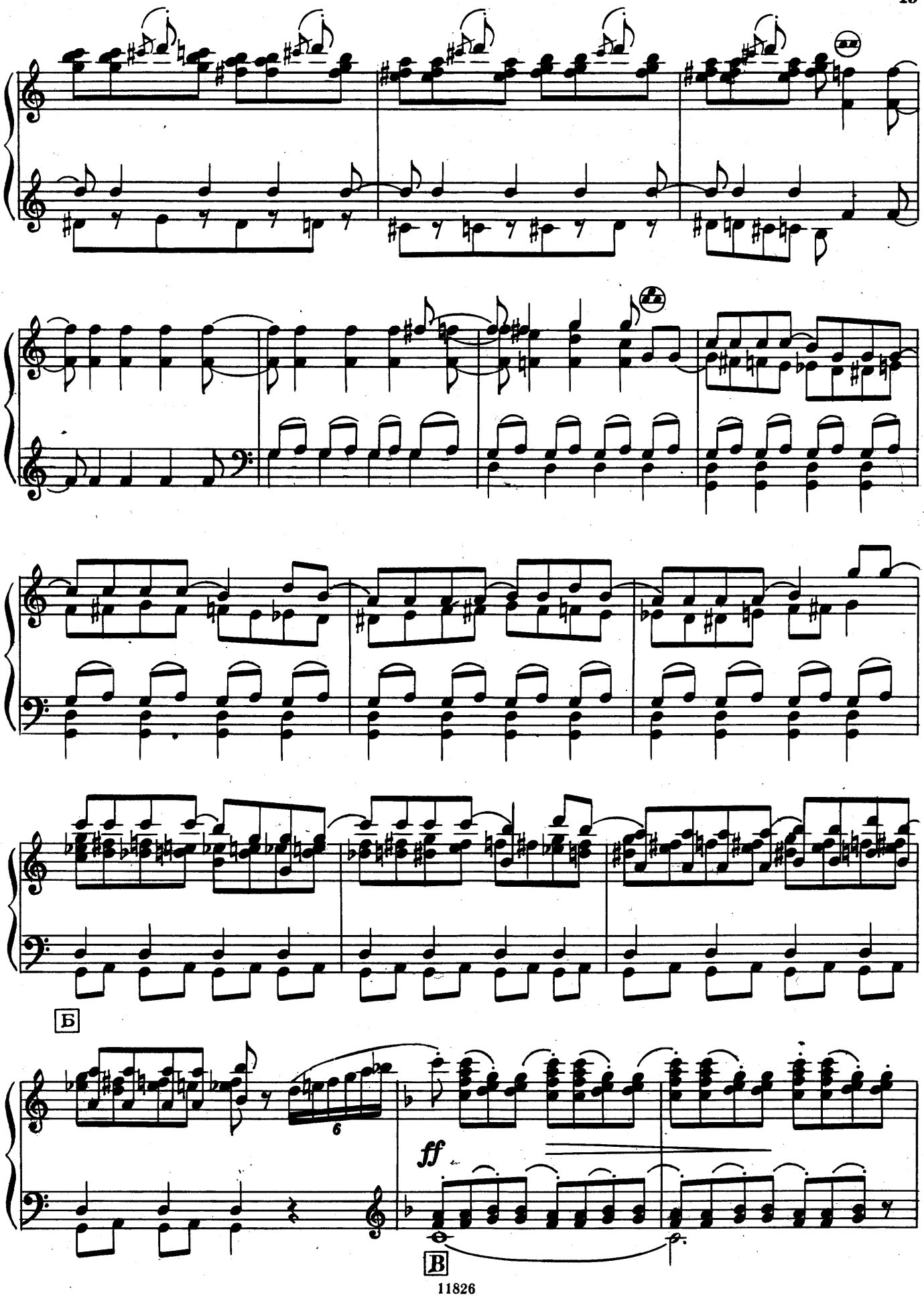

f
8
rit.
Б
cresc.
М
7
Т
ff
М
Б
М
Б
meno
f
rit.
dim.

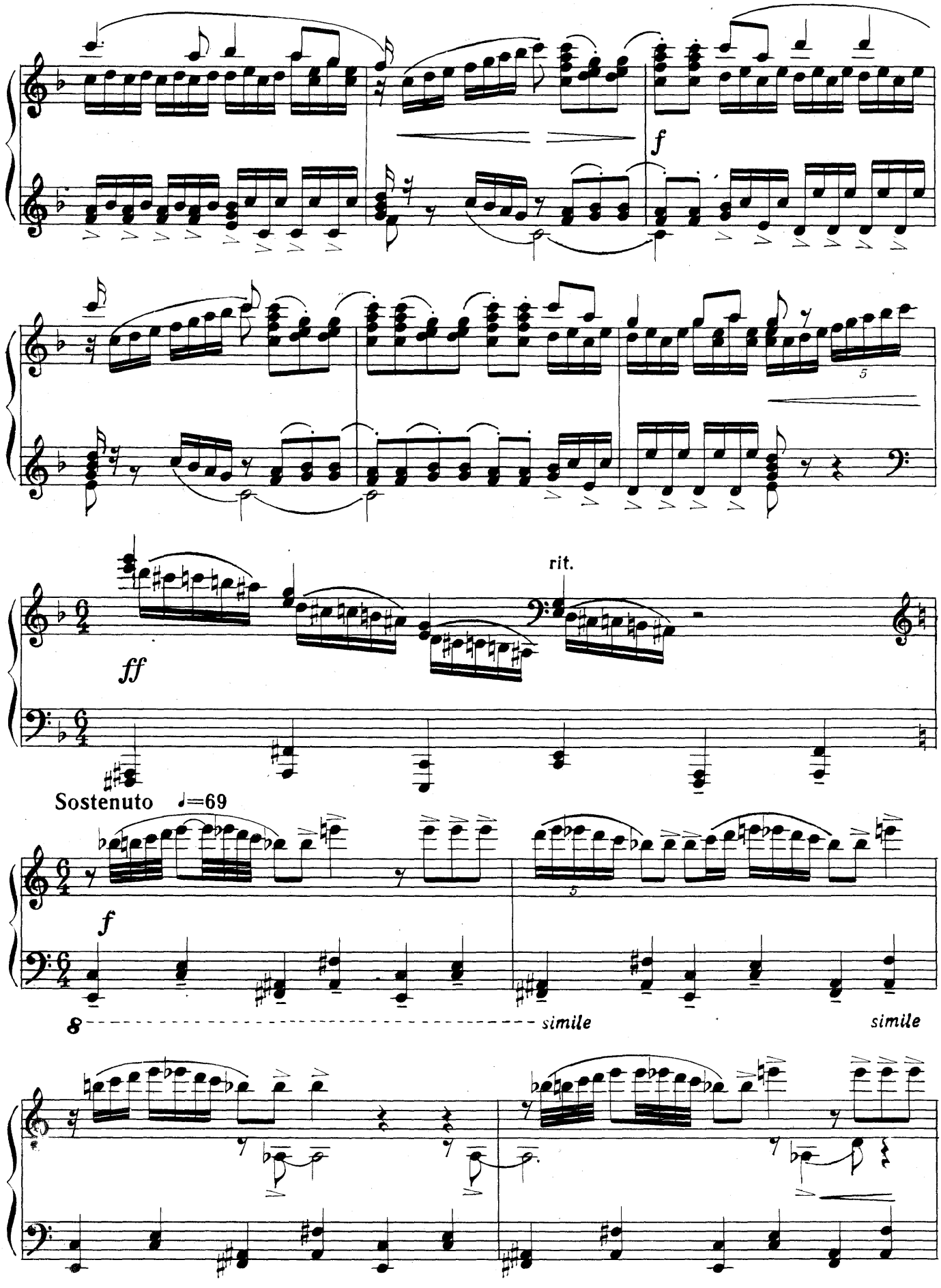
Танец кормилиц

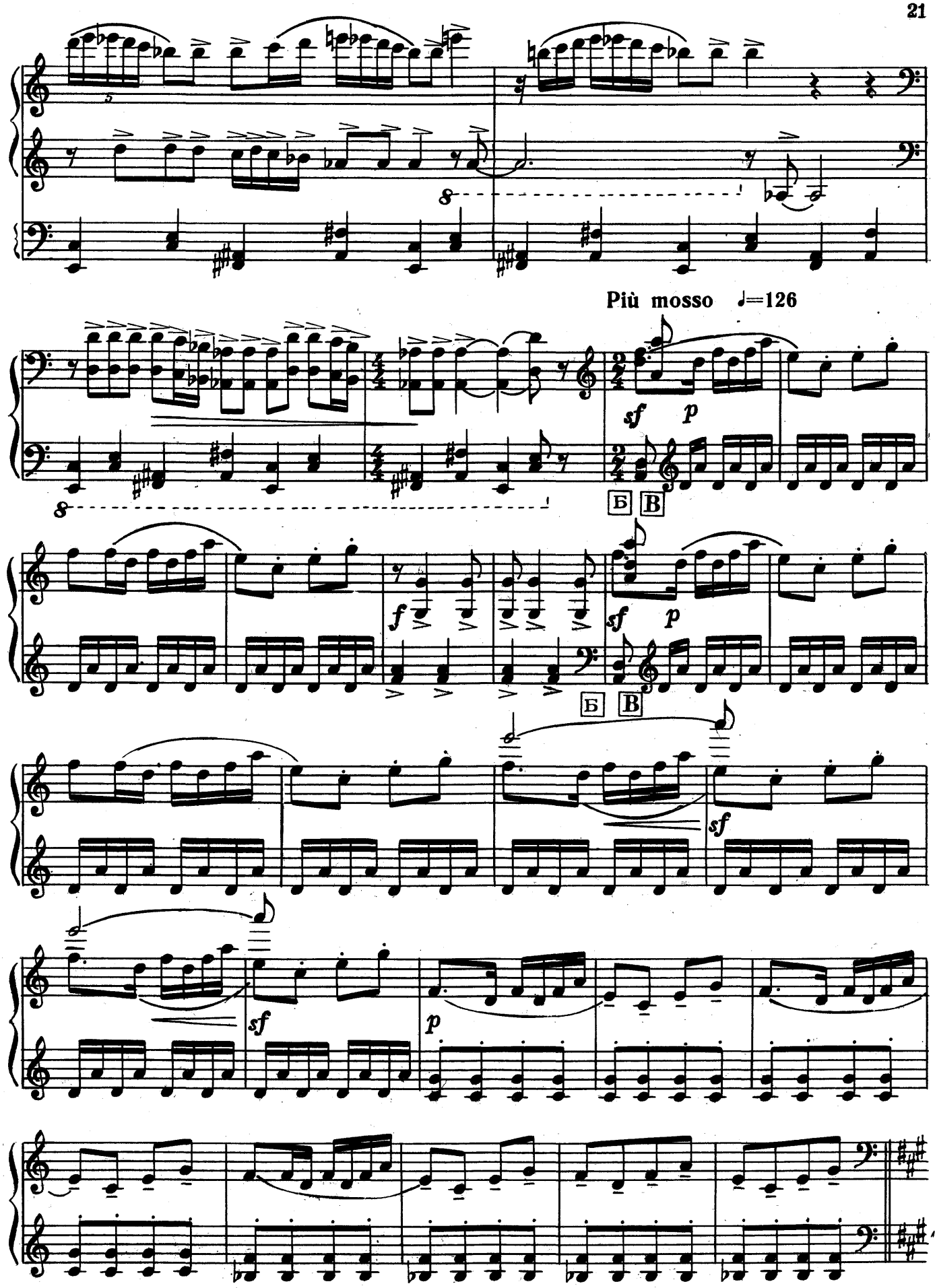



mf
Б
В
Б
В
Б
В
f
Б
В
Б
В
Б
В

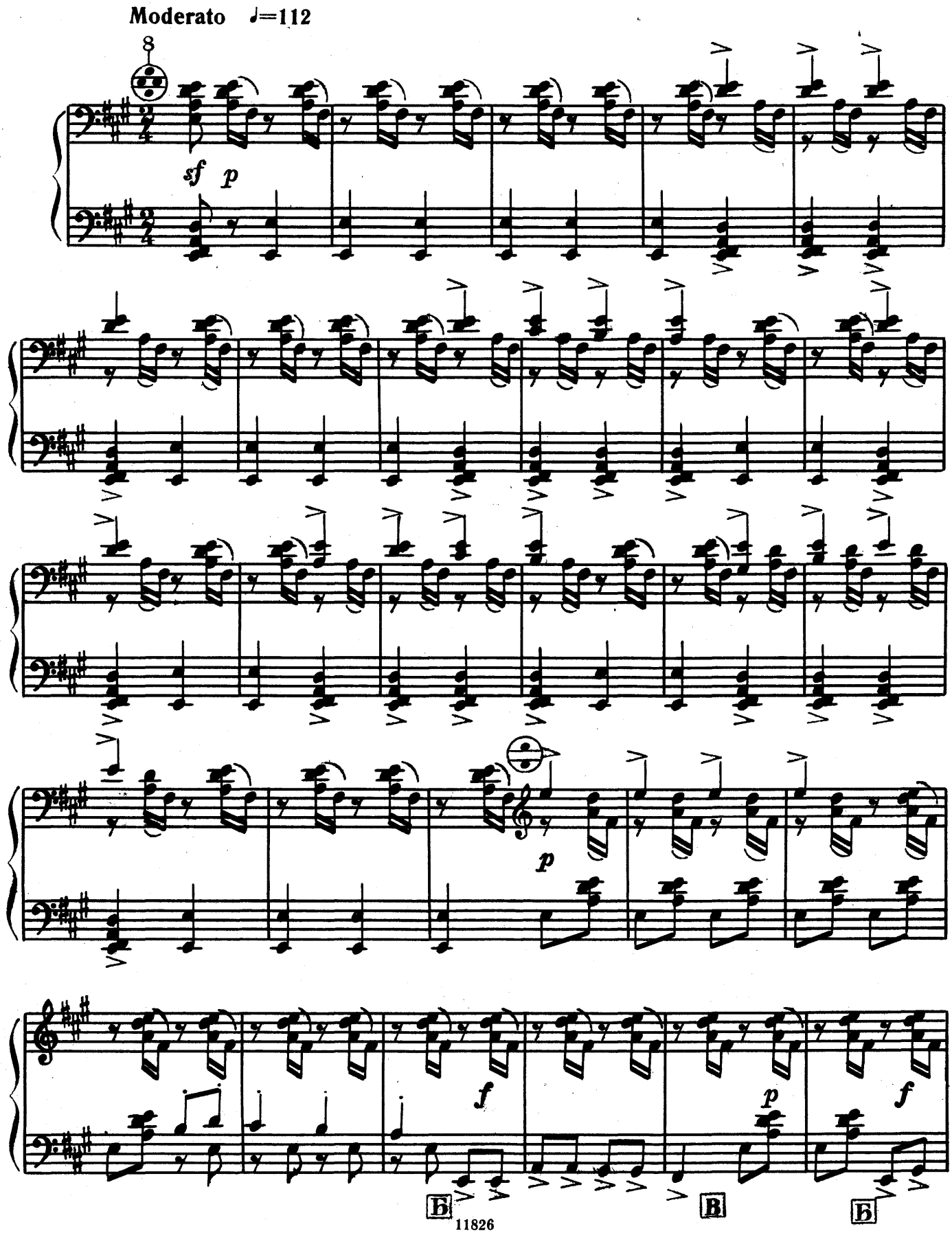
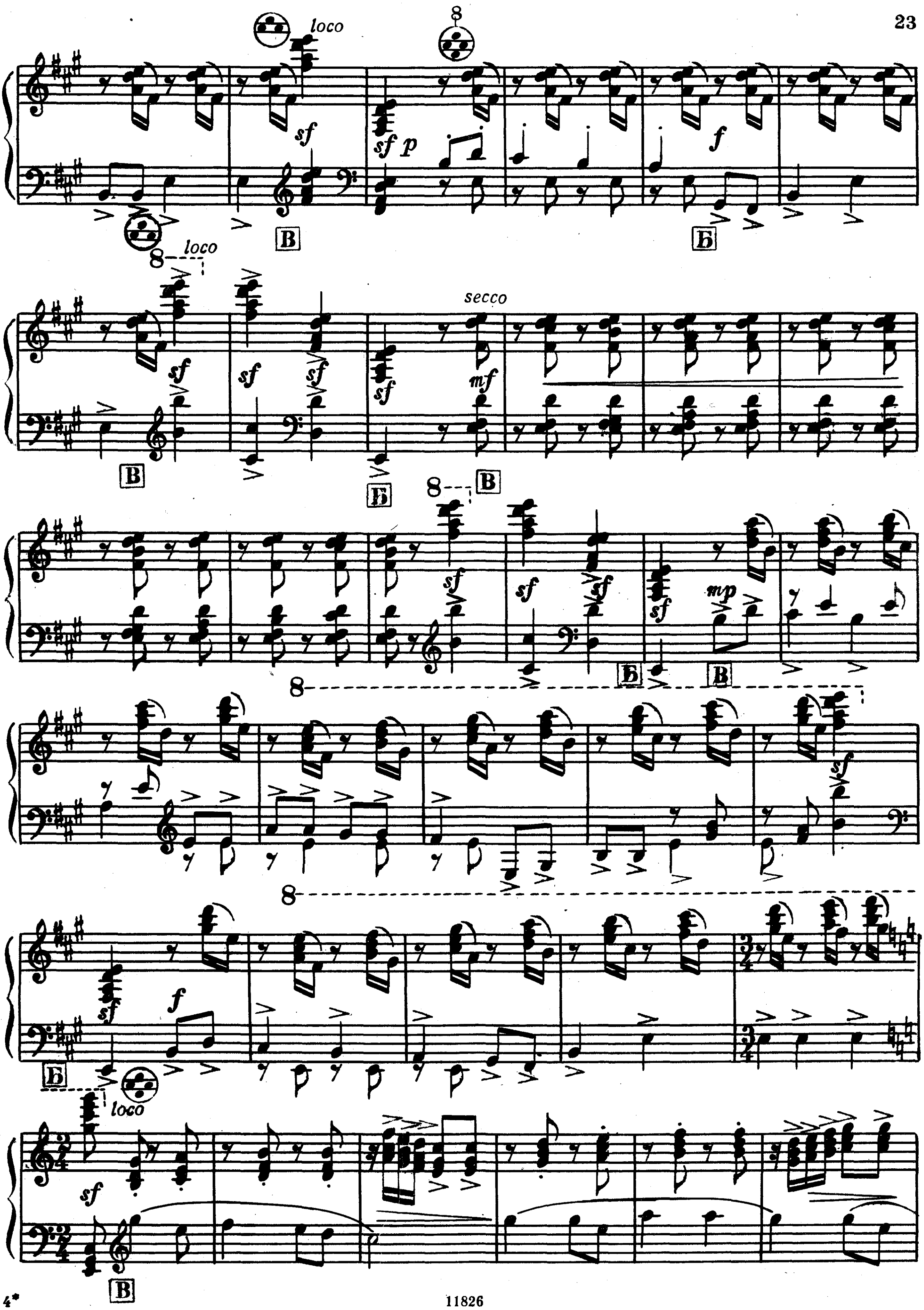

Б
В
Б
В
f
p
f
Б
В
Б
В
Б
В
Б
В


Б
6
ff
В

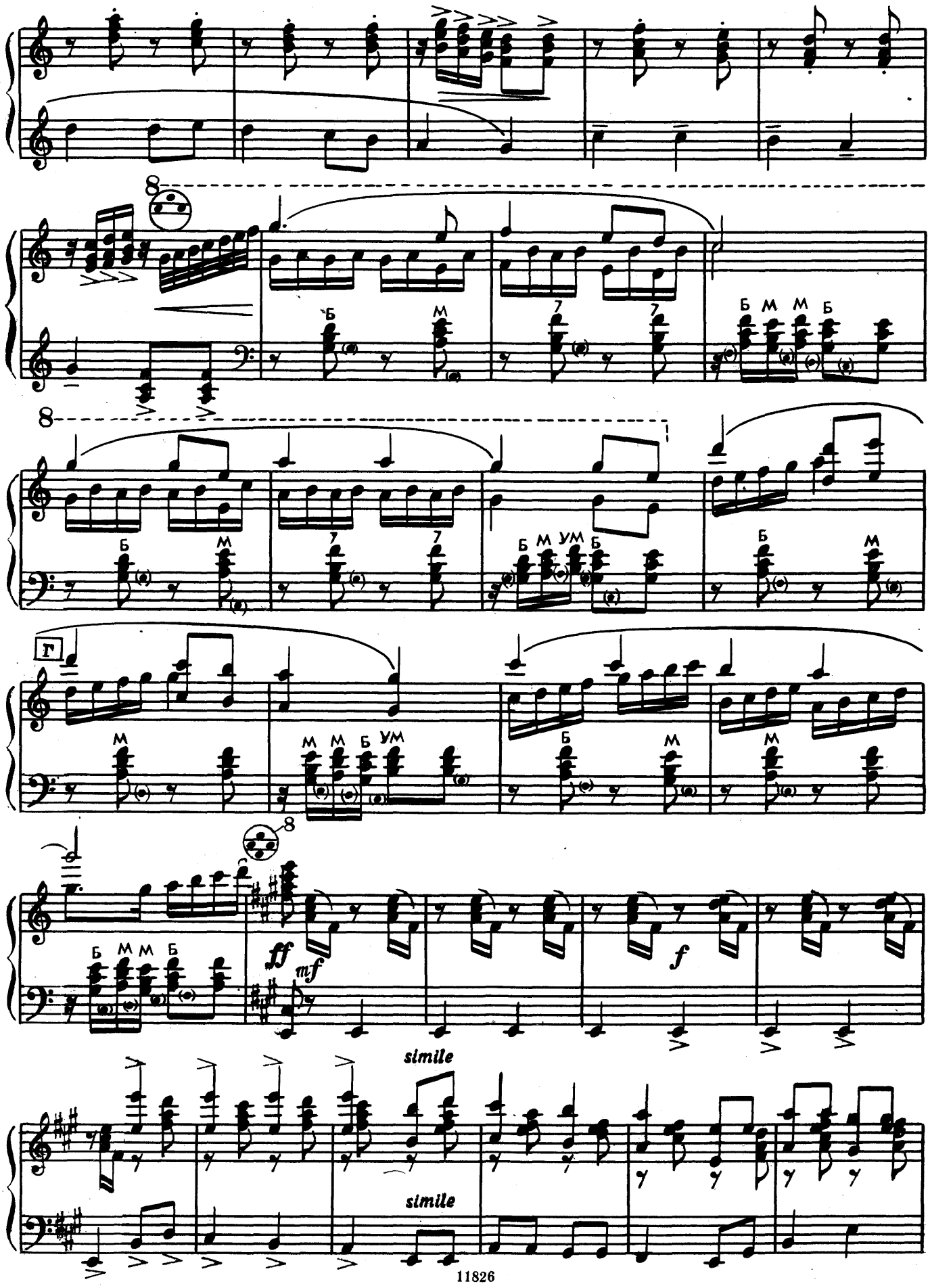

f
rit.
ff
Sostenuto ♩=69
f
8
simile
simile

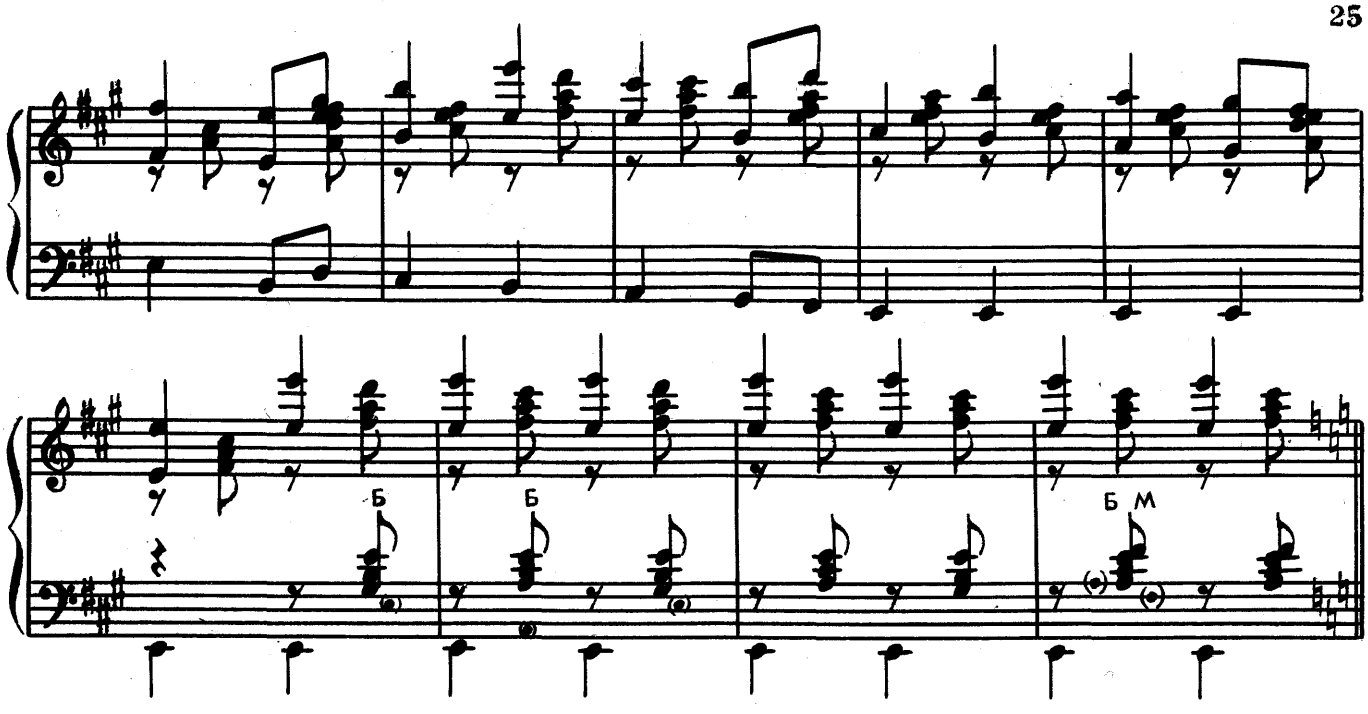

Più mosso ♩=126
sf
p
Б
В
f
sf
p
Б
В
sf
sf
p

Танец кучеров и конюхов

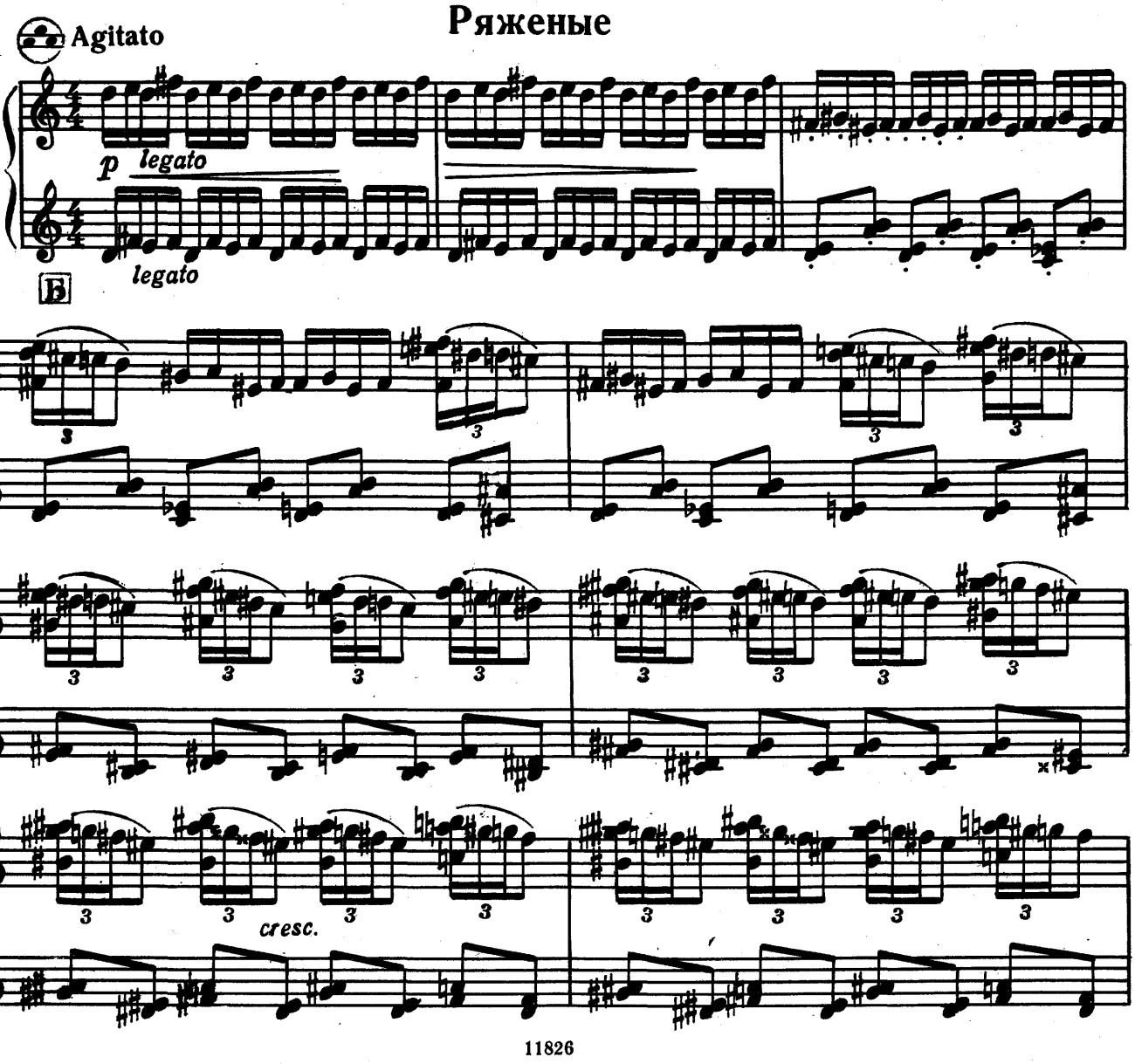


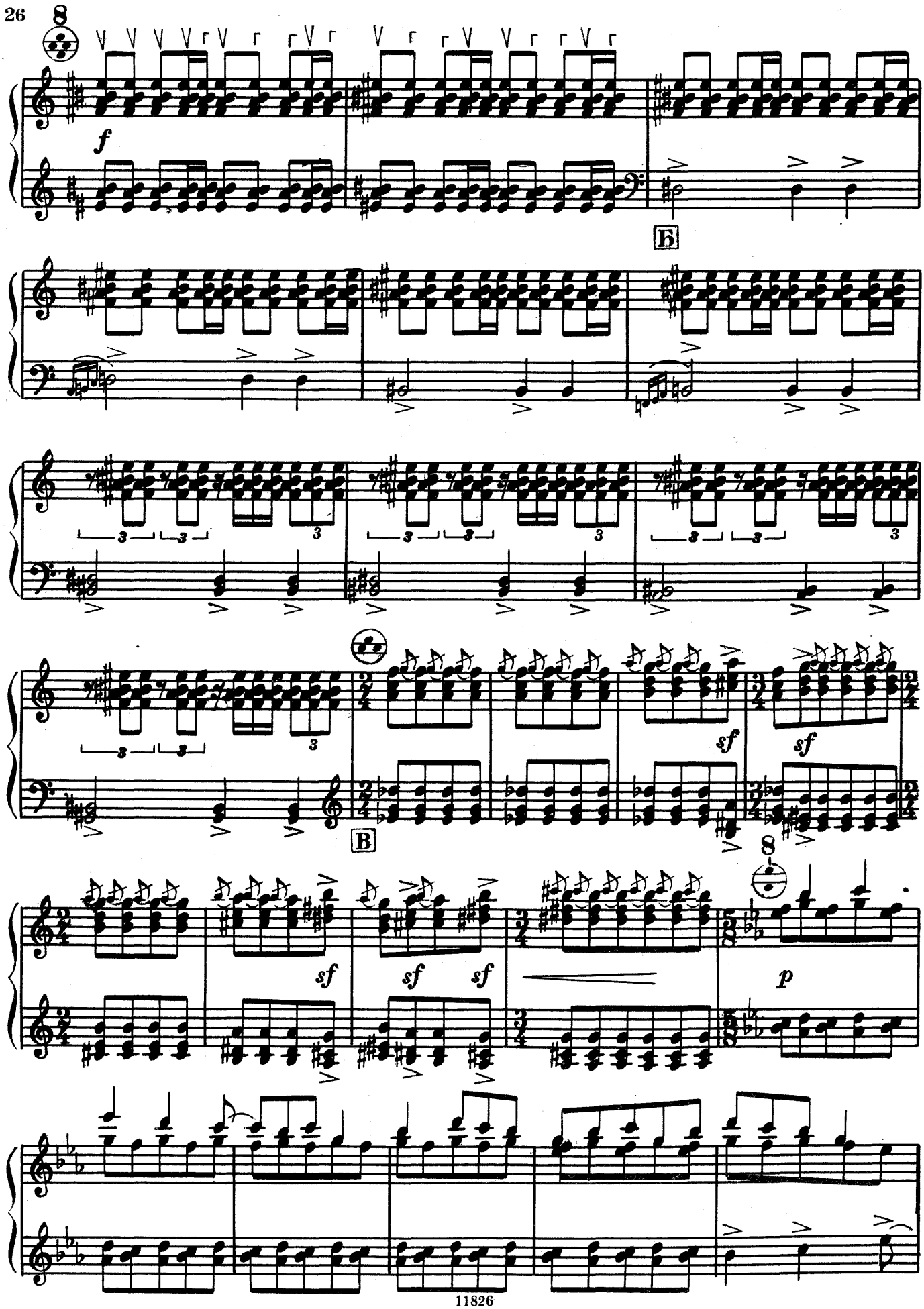
loco
secco
loco
loco
Б
В

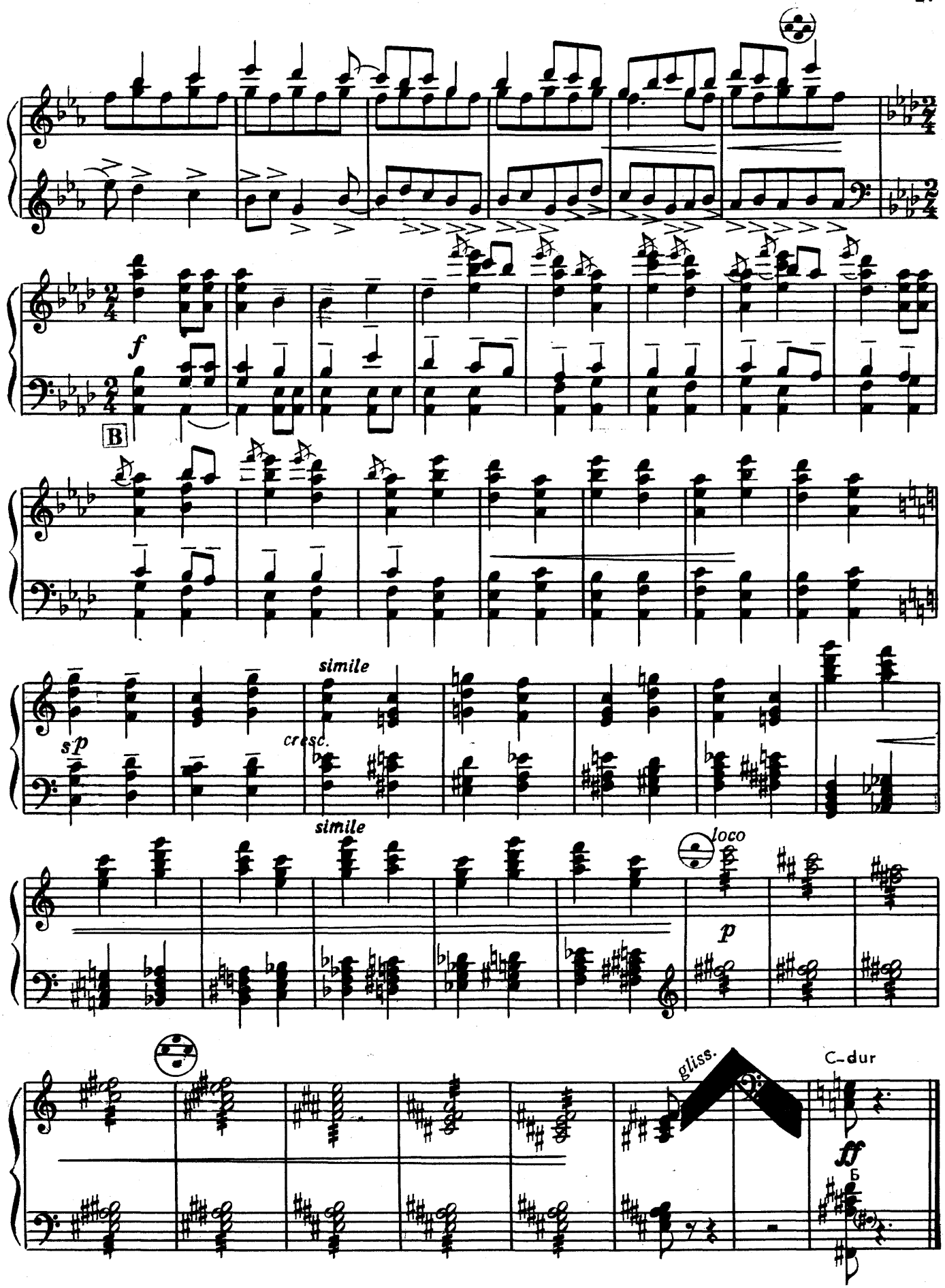

8
Б М
7 7
Б М М Б
8
Б М
7 7
Б М УМ Б
Б М
Г
М
М М Б УМ
Б М
М
8
Б М М Б
ff
mf
f
simile
simile



Ряженые

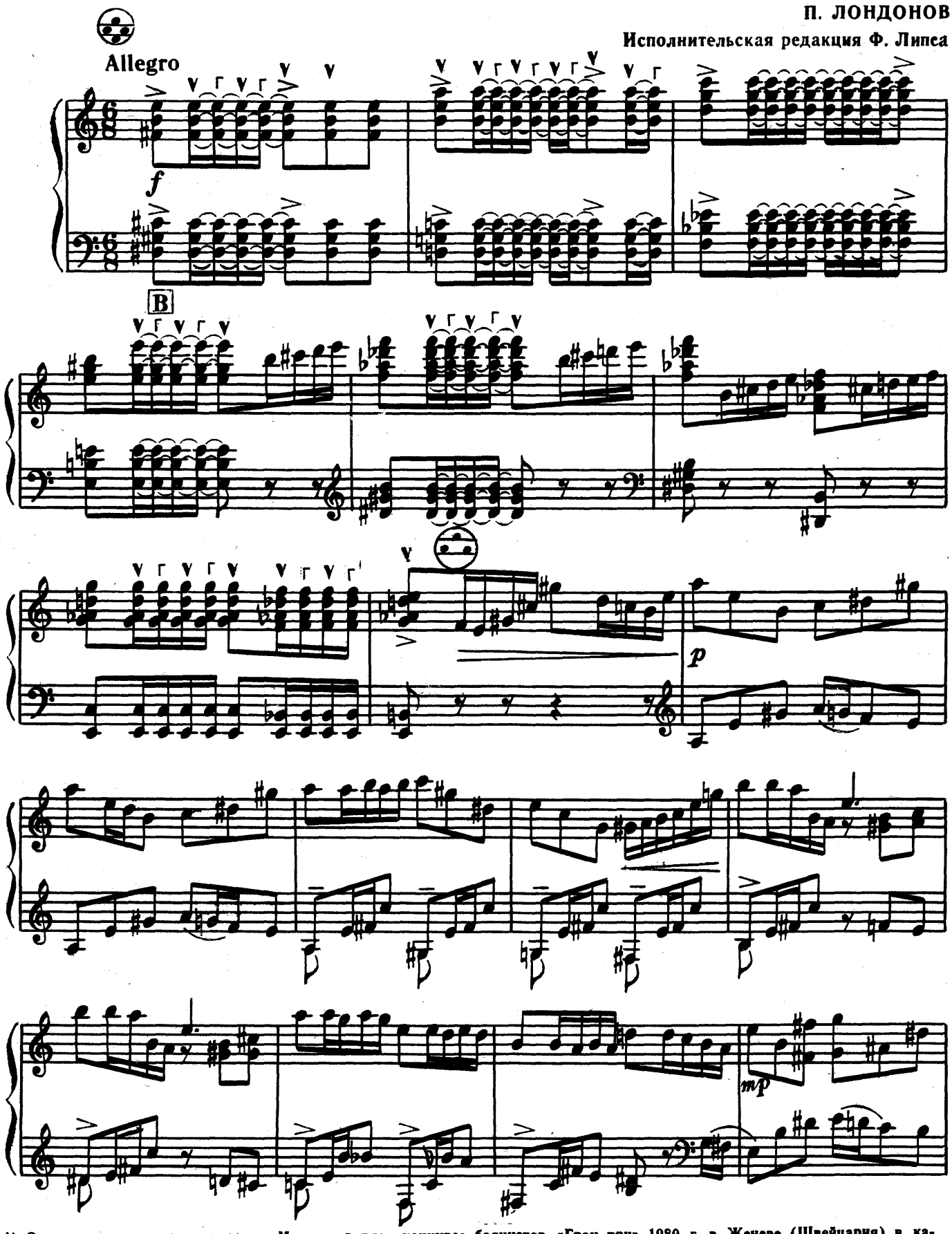



8
f
B
sf
sf
B
sf
sf
sf
8
p


f
B
sp
cresc.
simile
simile
loco
p
gliss.
C-dur
ff
Б

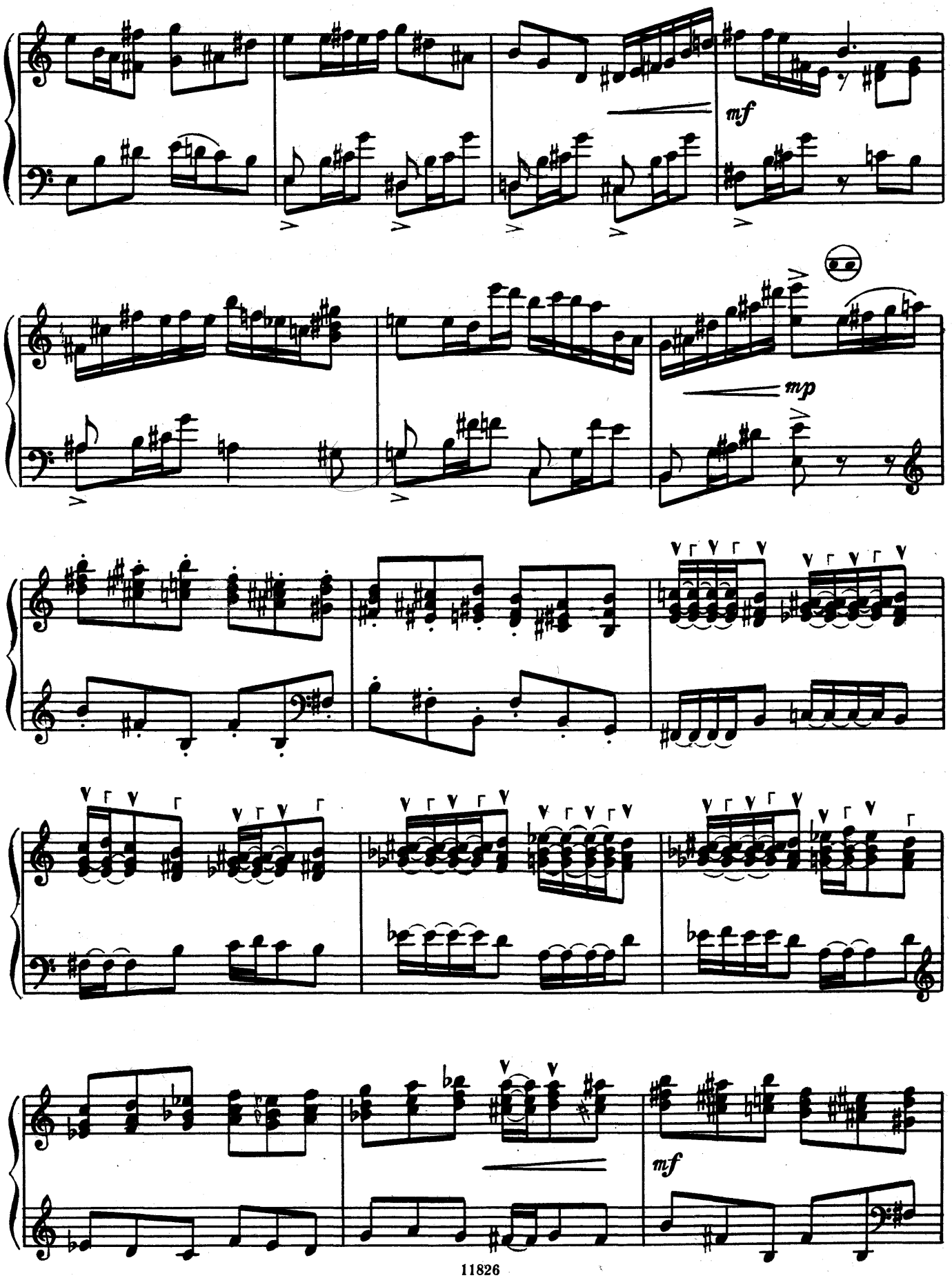
СКЕРЦО-ТОККАТА*

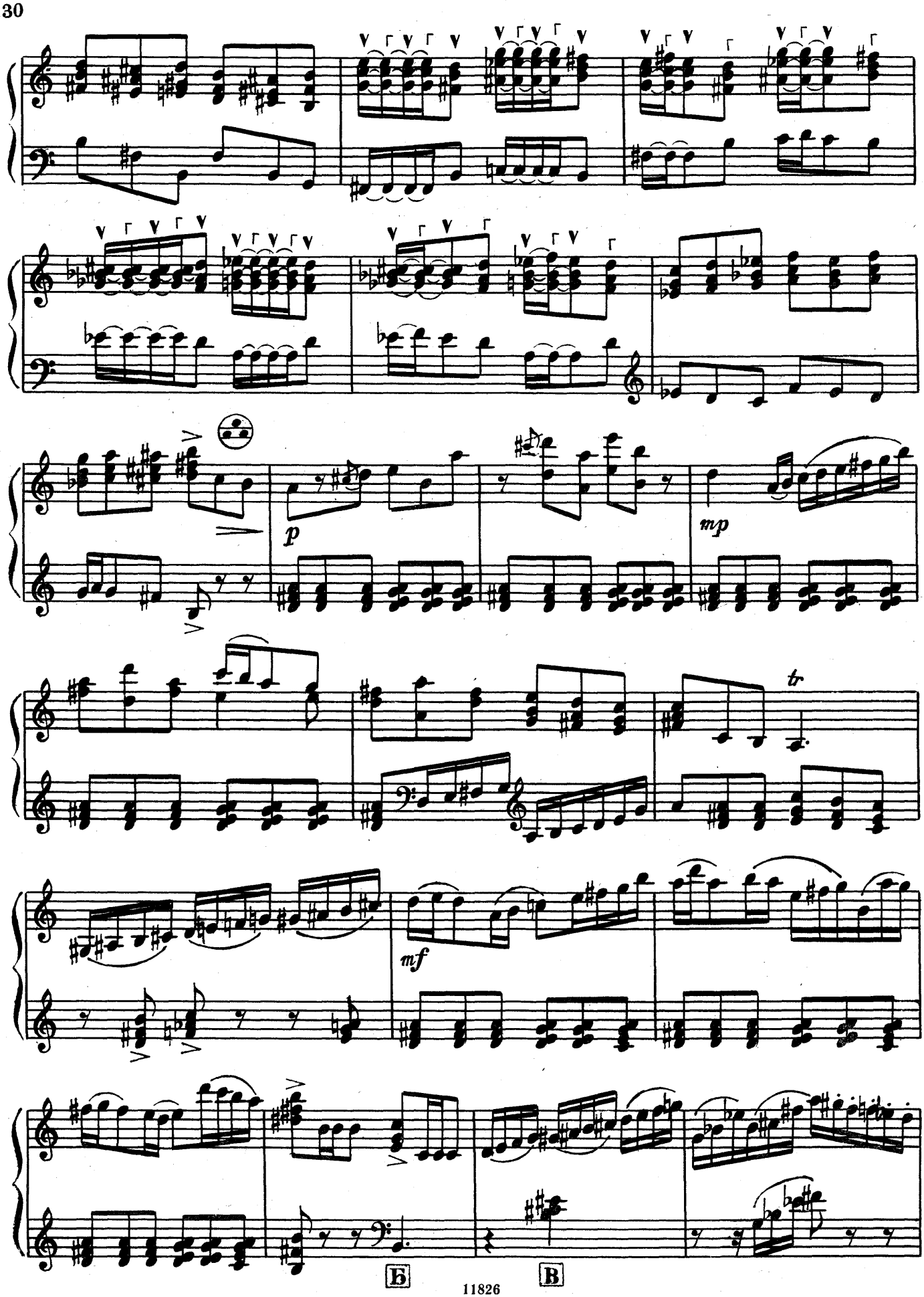
П. ЛОНДОНОВ
Исполнительская редакция Ф. Липса

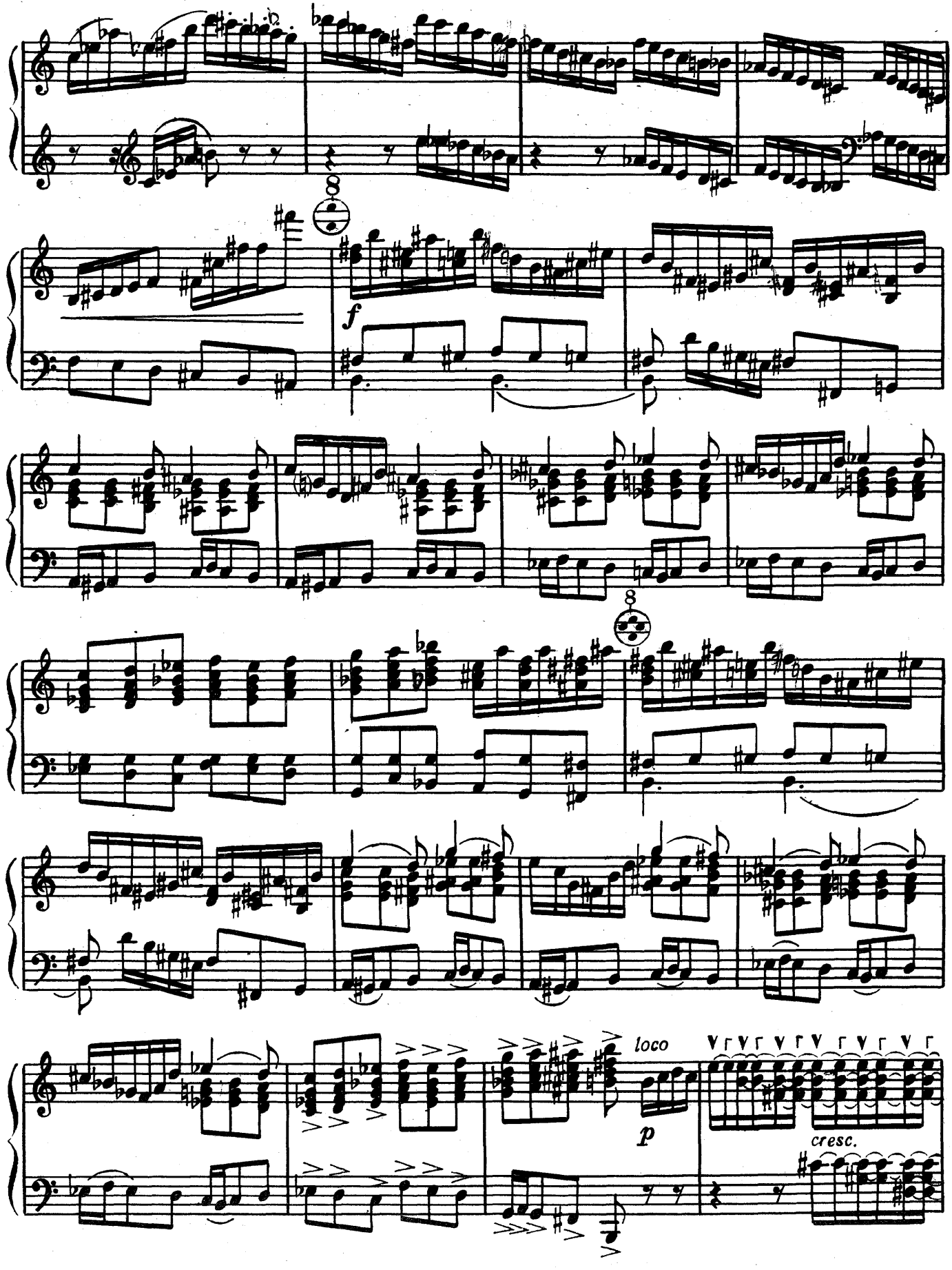


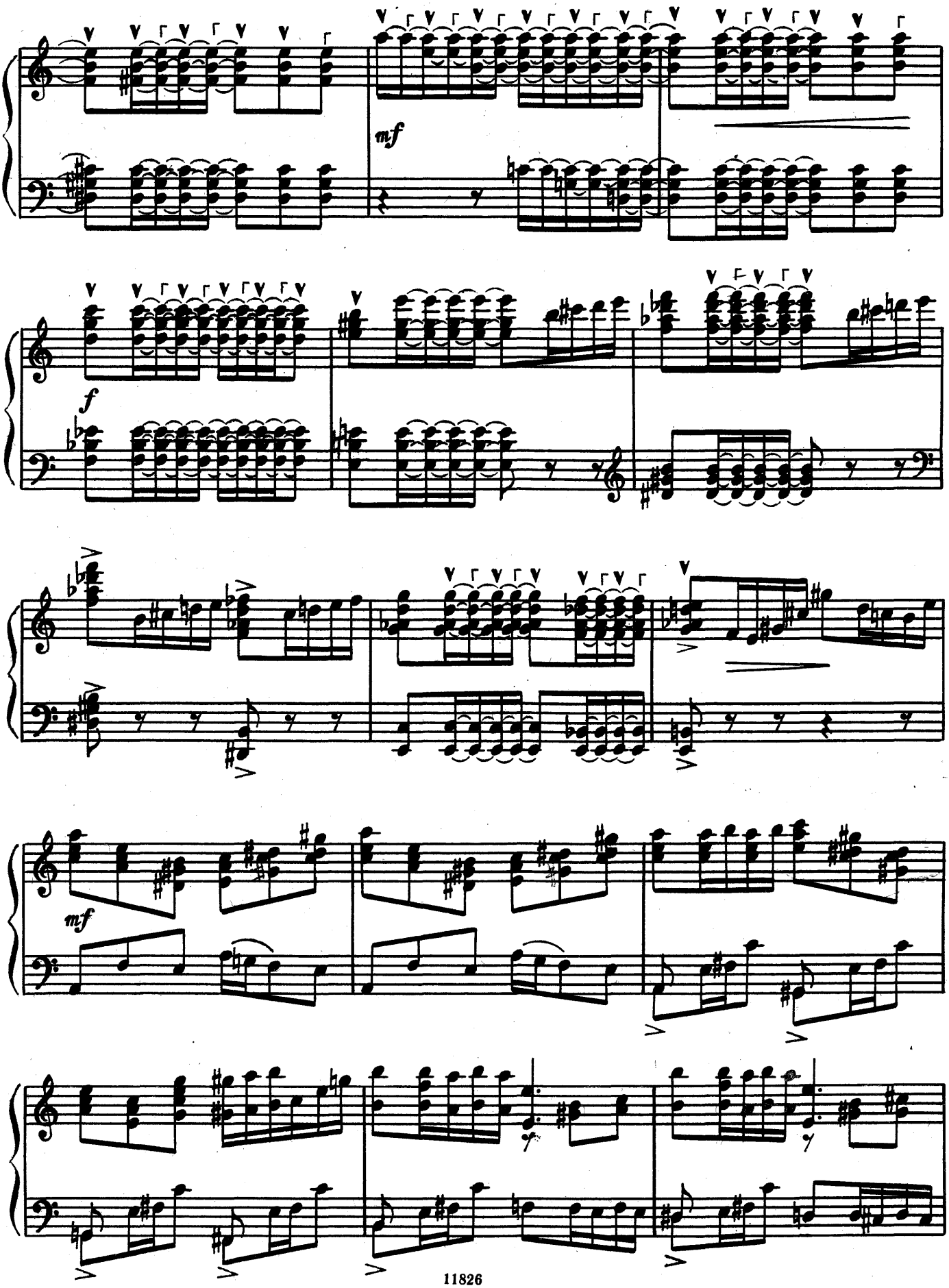
*) Это произведение исполнялось на Международном конкурсе баянистов «Гран при» 1980 г. в Женеве (Швейцария) в качестве обязательной пьесы.

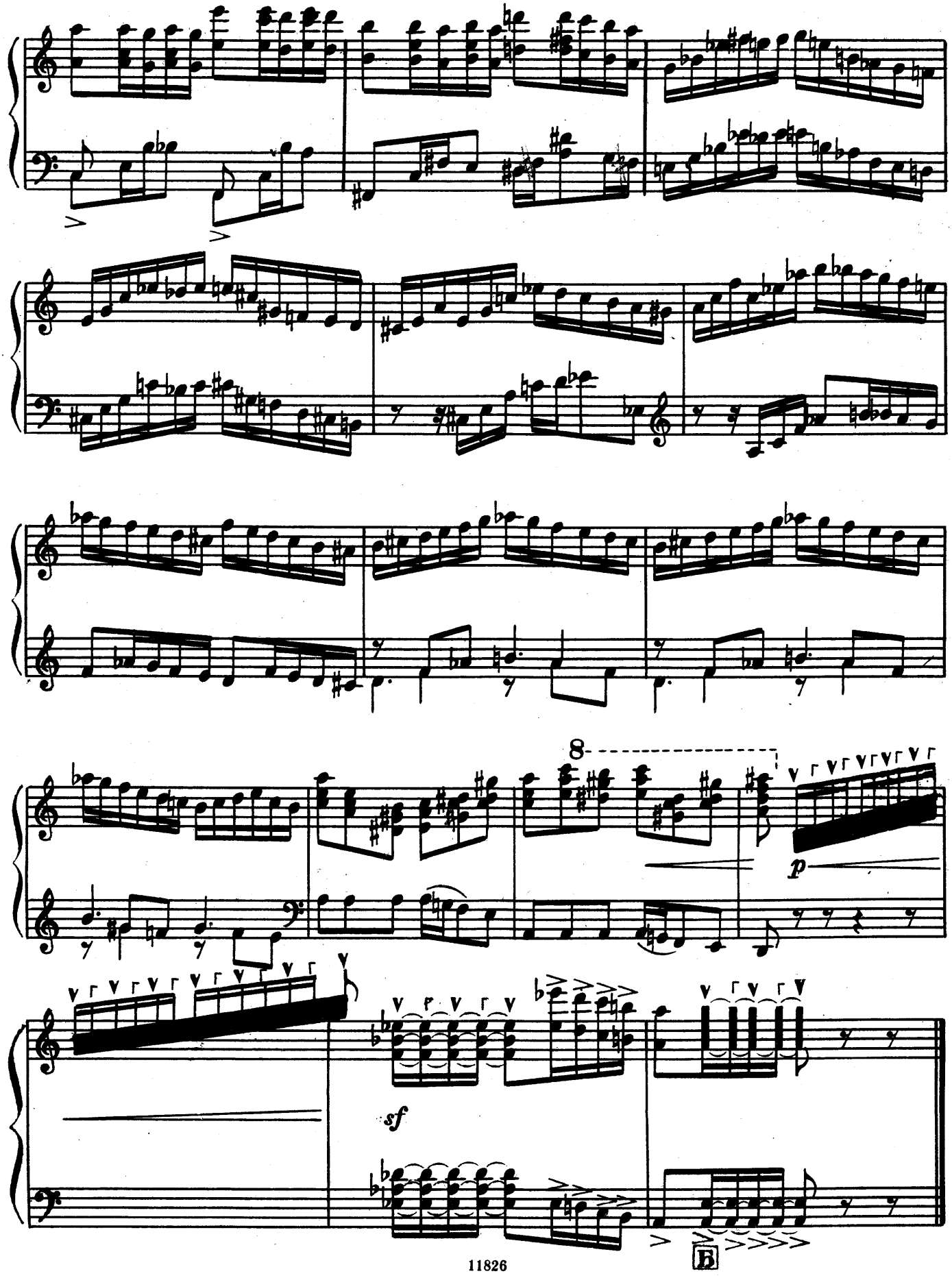
© Издательство «Музыка», 1982 г.


mf
mp
mf


p
mp
tr
mf
Б
В


8
f
8
loco
p
cresc.

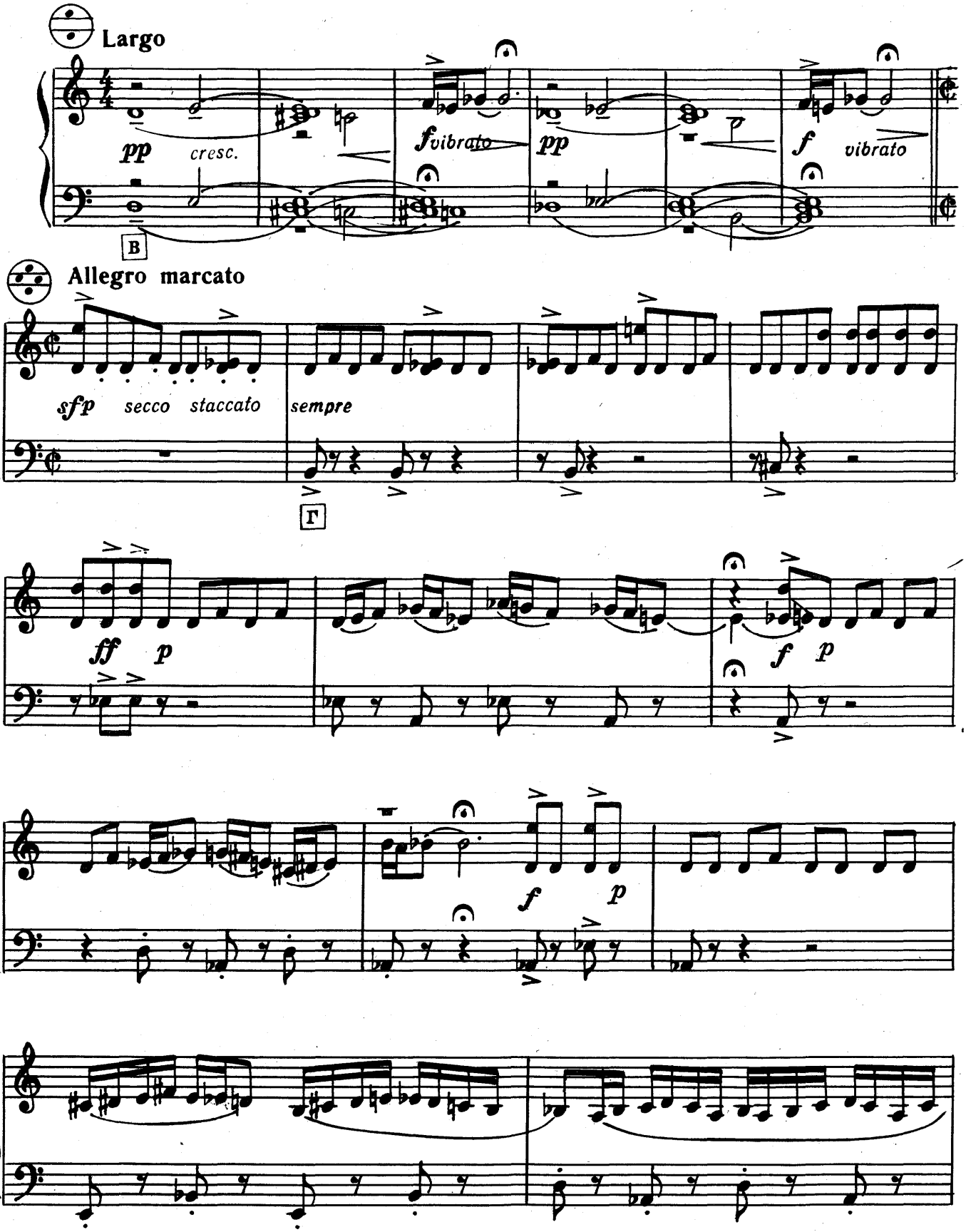

mf
f
mf


8
p
sf
B

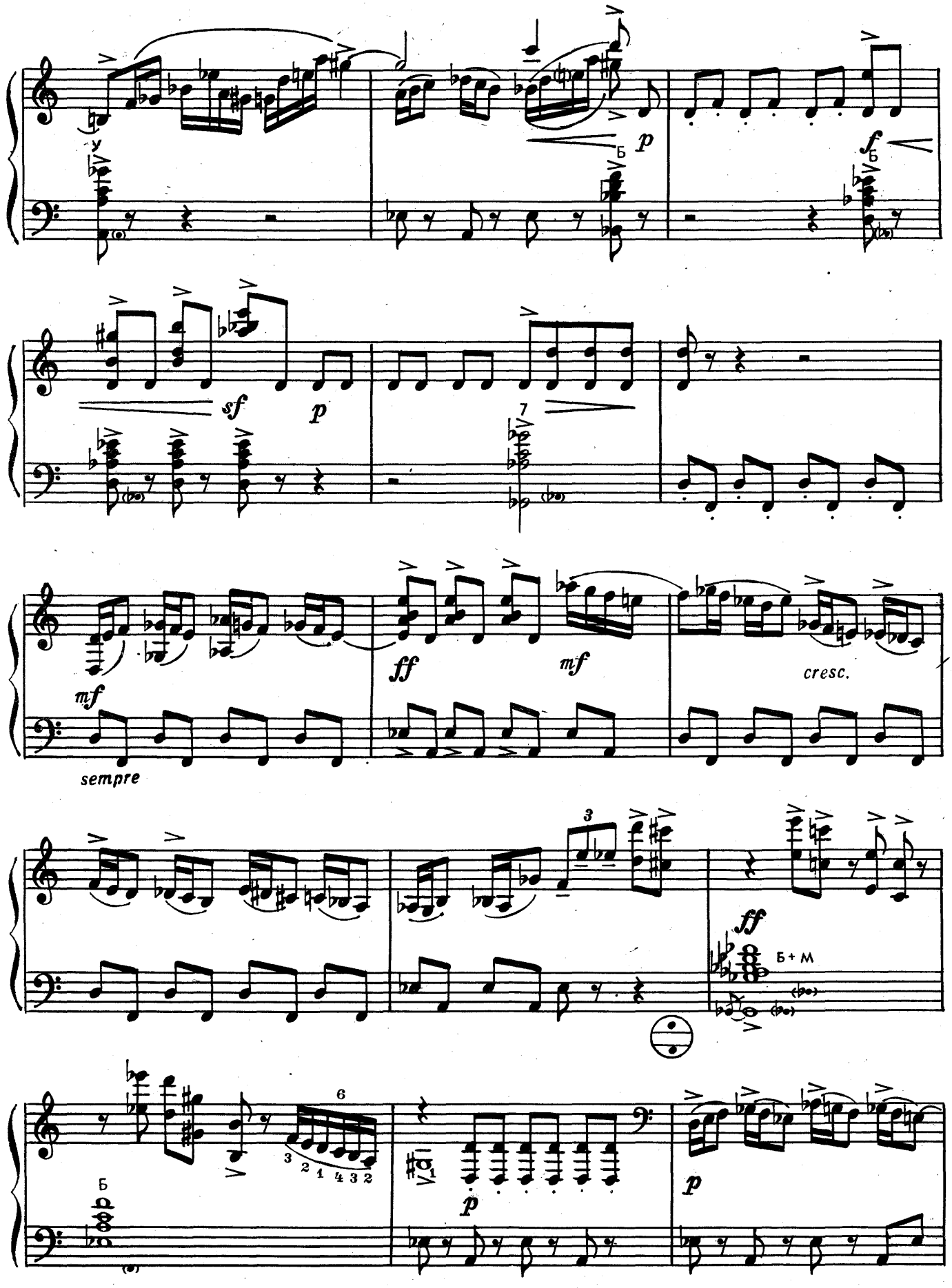
ТОККАТА

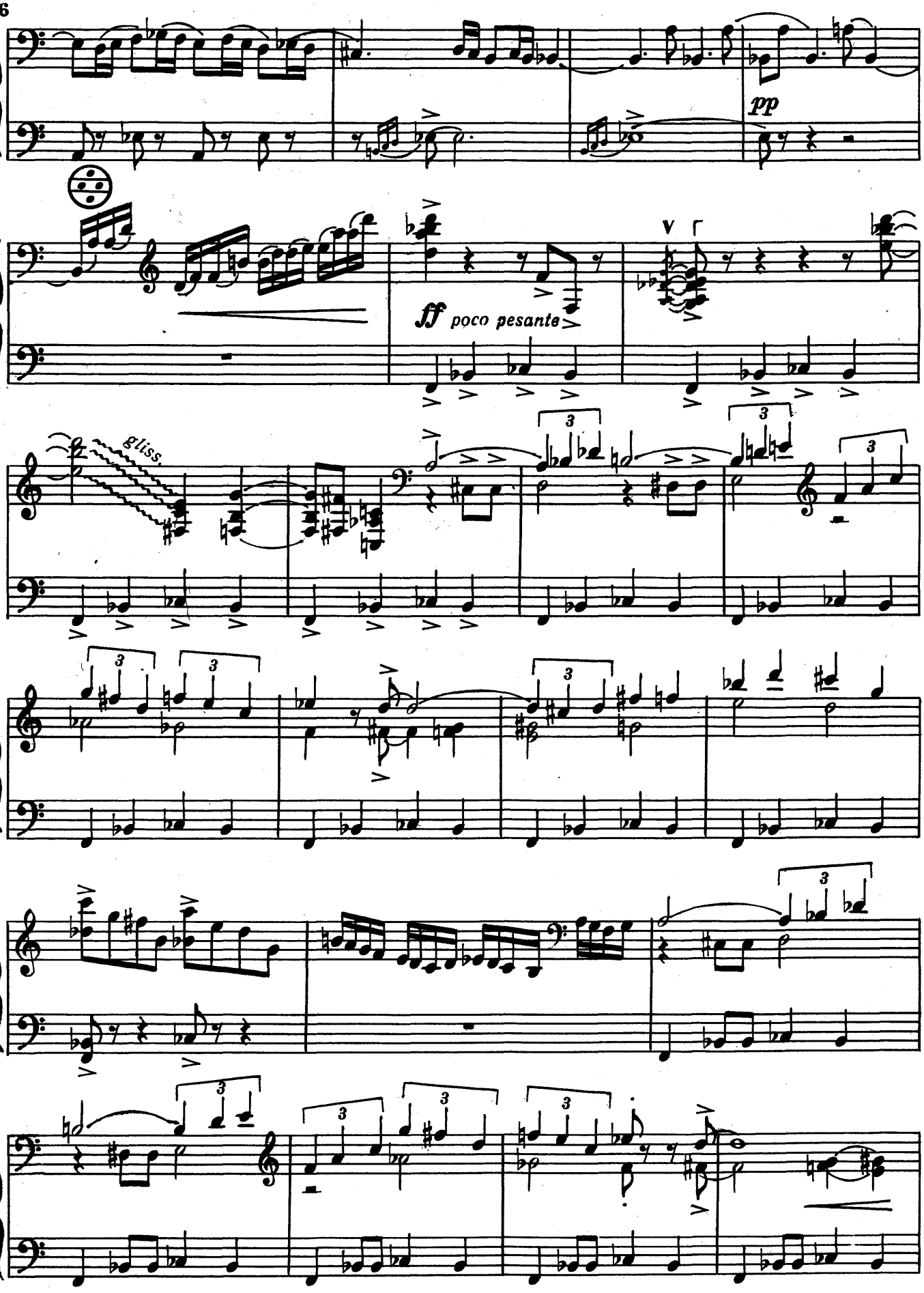
А. ЖУРБИН

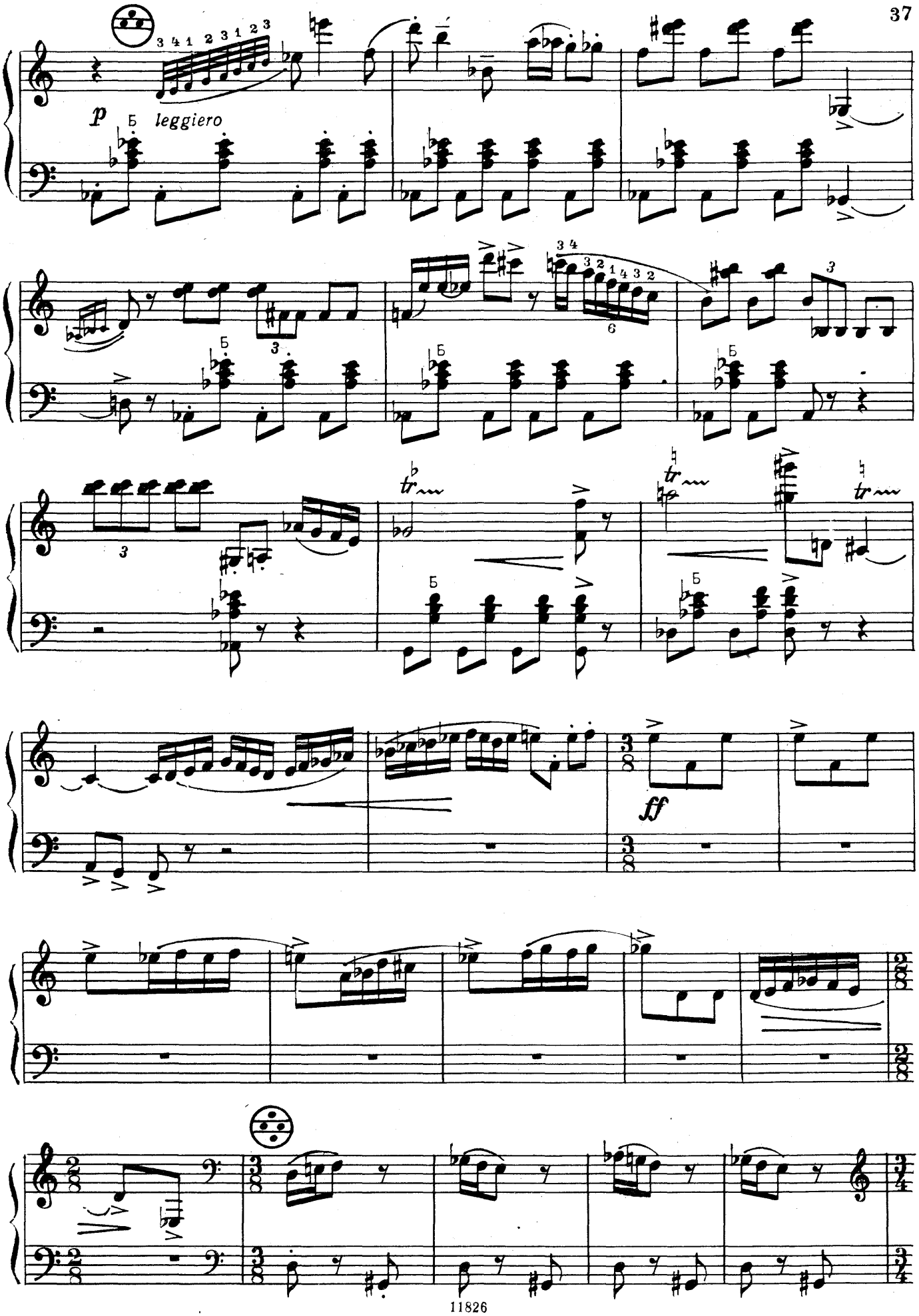
Исполнительская редакция Ф. Липса

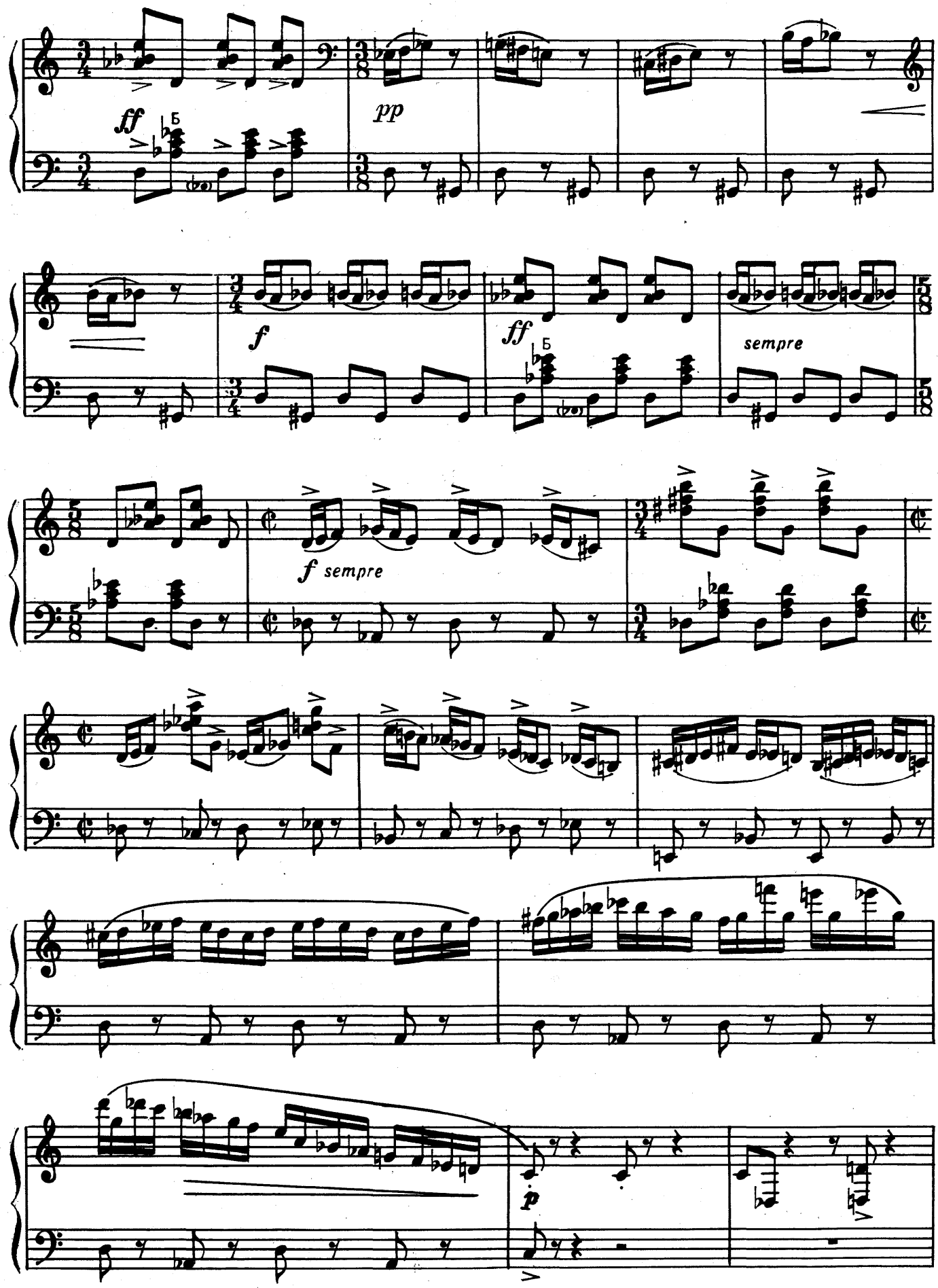


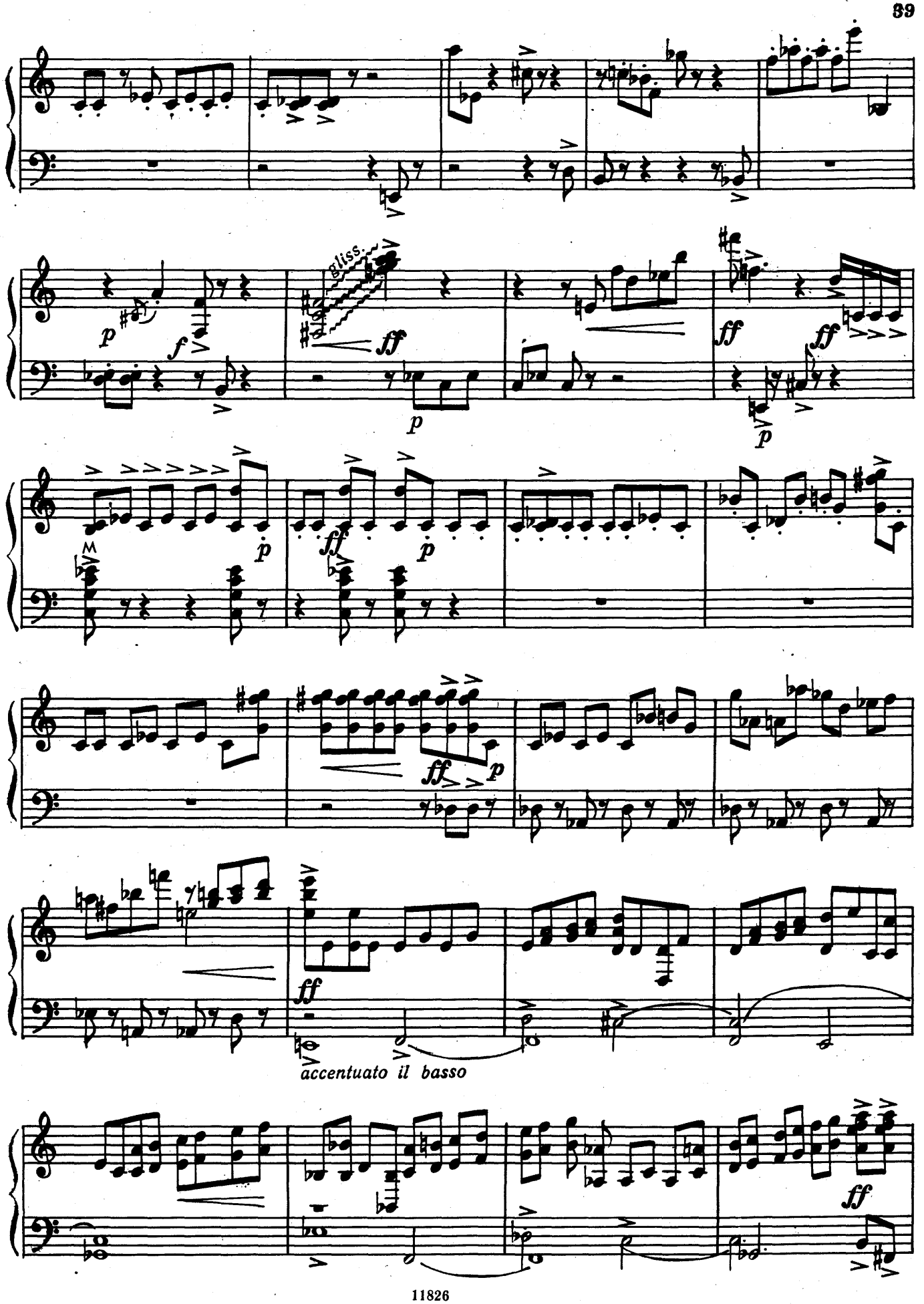
© Издательство «Музыка», 1982 г.

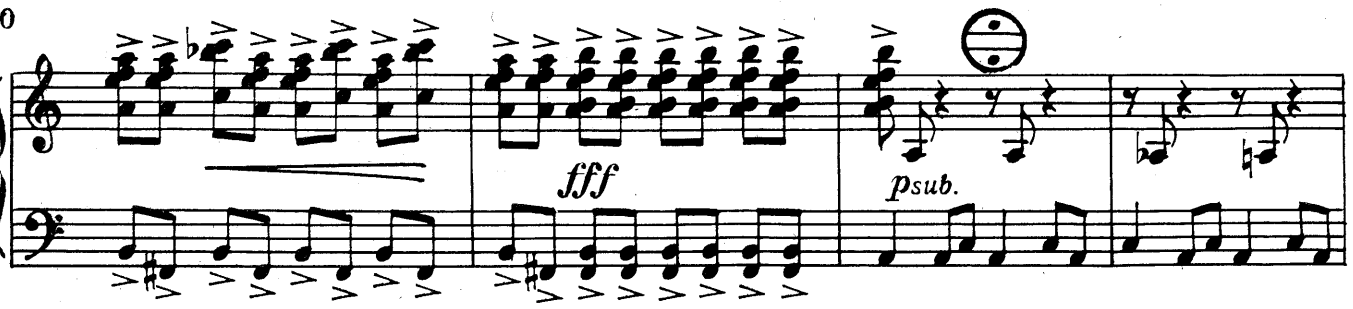

p
Б
f
Б
sf
p
7
mf
ff
mf
cresc.
sempre
3
ff
Б + М
6
3 2 1 4 3 2
Б
p
p

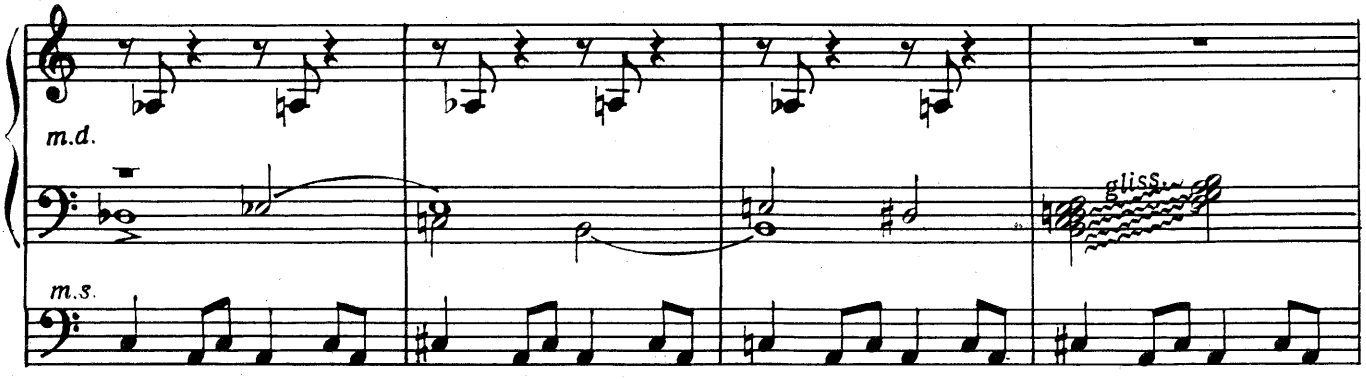

pp
ff poco pesante
gliss.

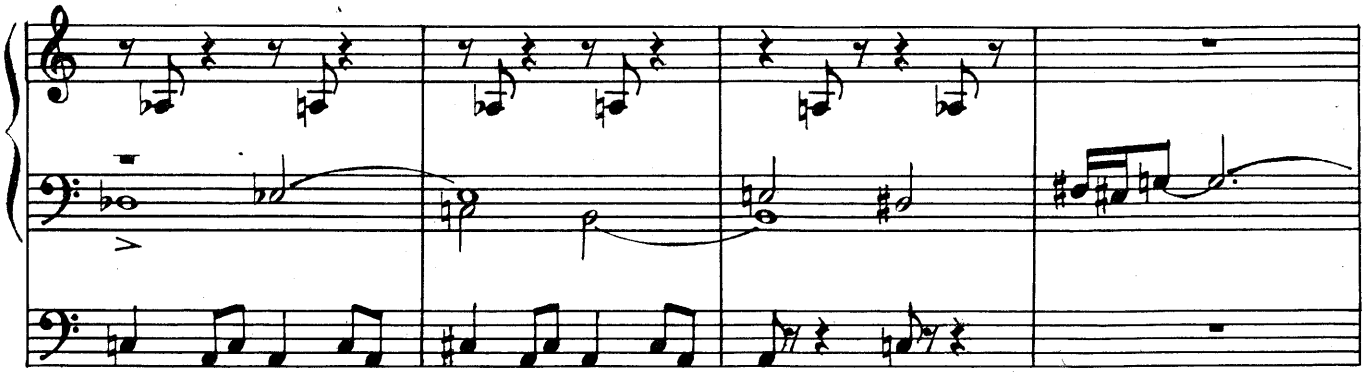

p
leggiero
ff

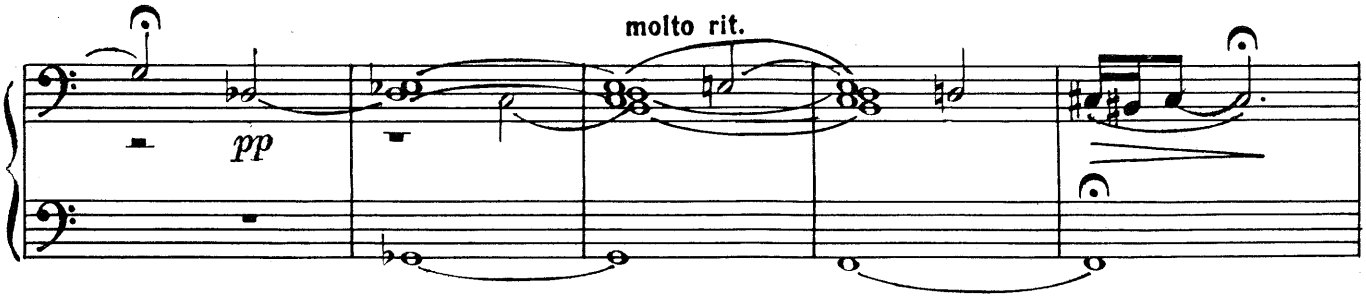

ff
Б
pp
f
ff
Б
sempre
f sempre
p

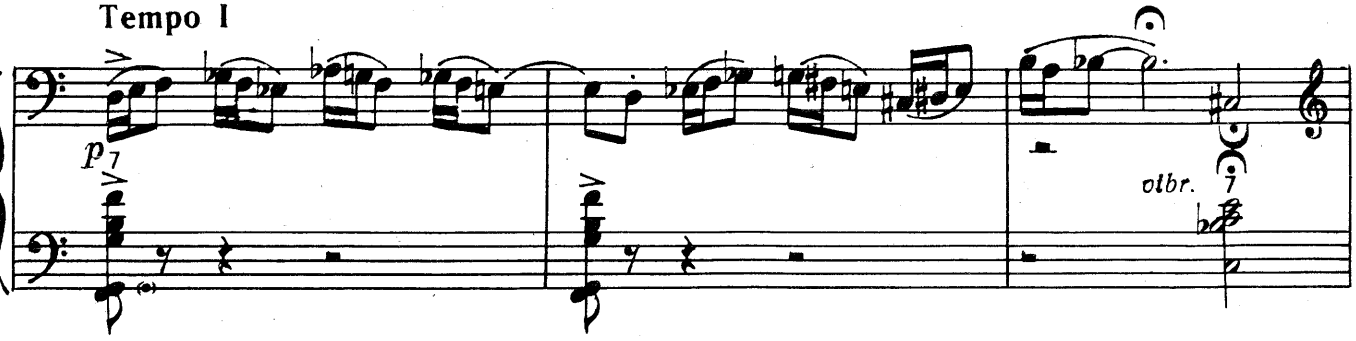

Bliss.
accentuato il basso

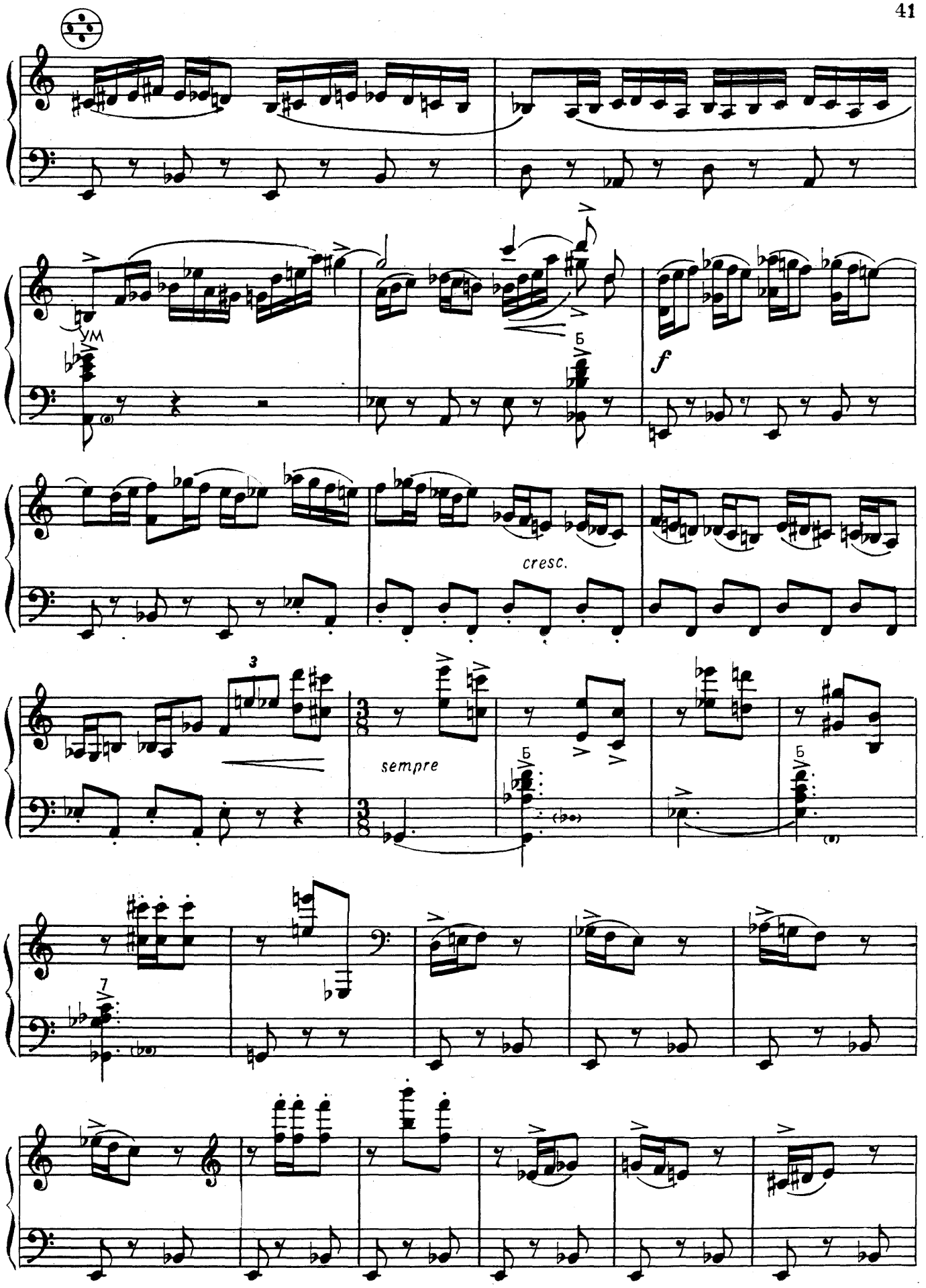

fff
psub.

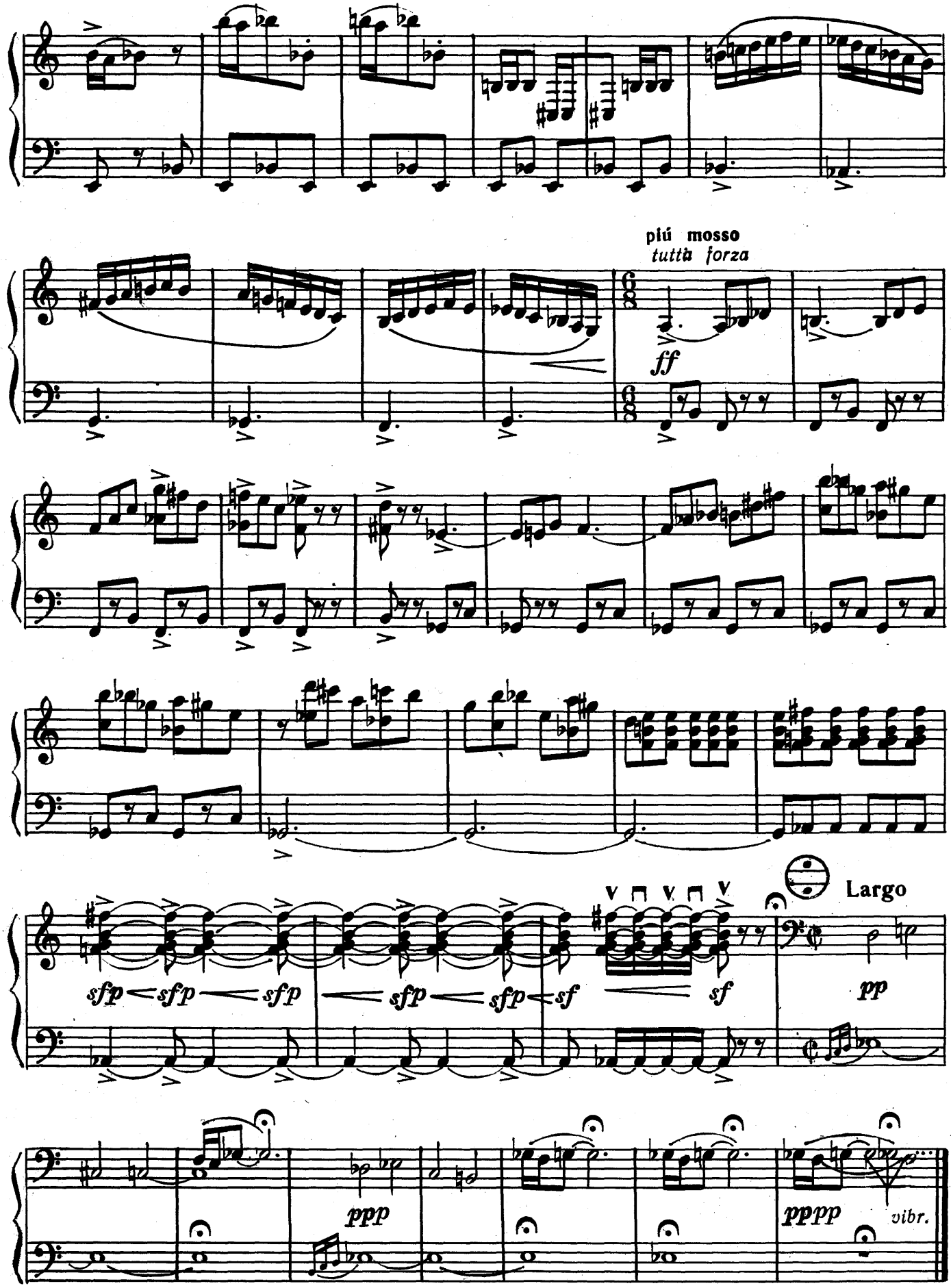

m.d.
m.s.
gliss.




molto rit.
pp


Tempo I
p
otbr.


ум
Б
f
cresc.
3
sempre
Б
Б
7


più mosso
tutta forza
ff
sfp sfp sfp sfp sfp sf sf
Largo
pp
ppp
pppp
vibr.

ОПЯТЬ НАД ПОЛЕМ КУЛИКОВЫМ

Вторая соната для готово-выборного баяна

К. ВОЛКОВ
Исполнительская редакция Ф. Липса

Мы, сам друг, над степью в полночь стали:
Не вернуться, не взглянуть назад.
За Непрядвой лебеди кричали,
И опять, опять они кричат...

А. Блок

(из цикла стихотворений
«На поле Куликовом»)

I

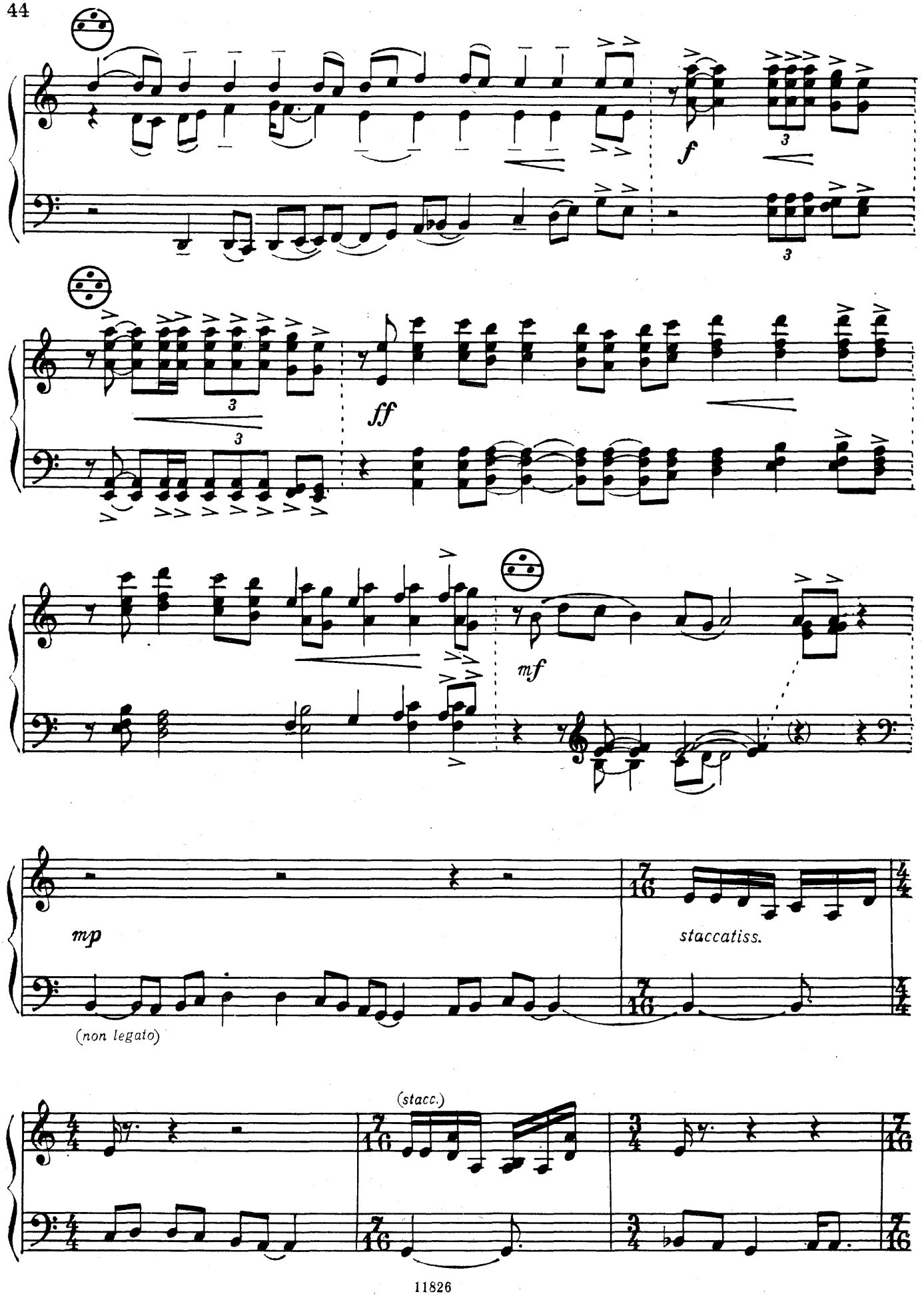
Tempo sostenuto

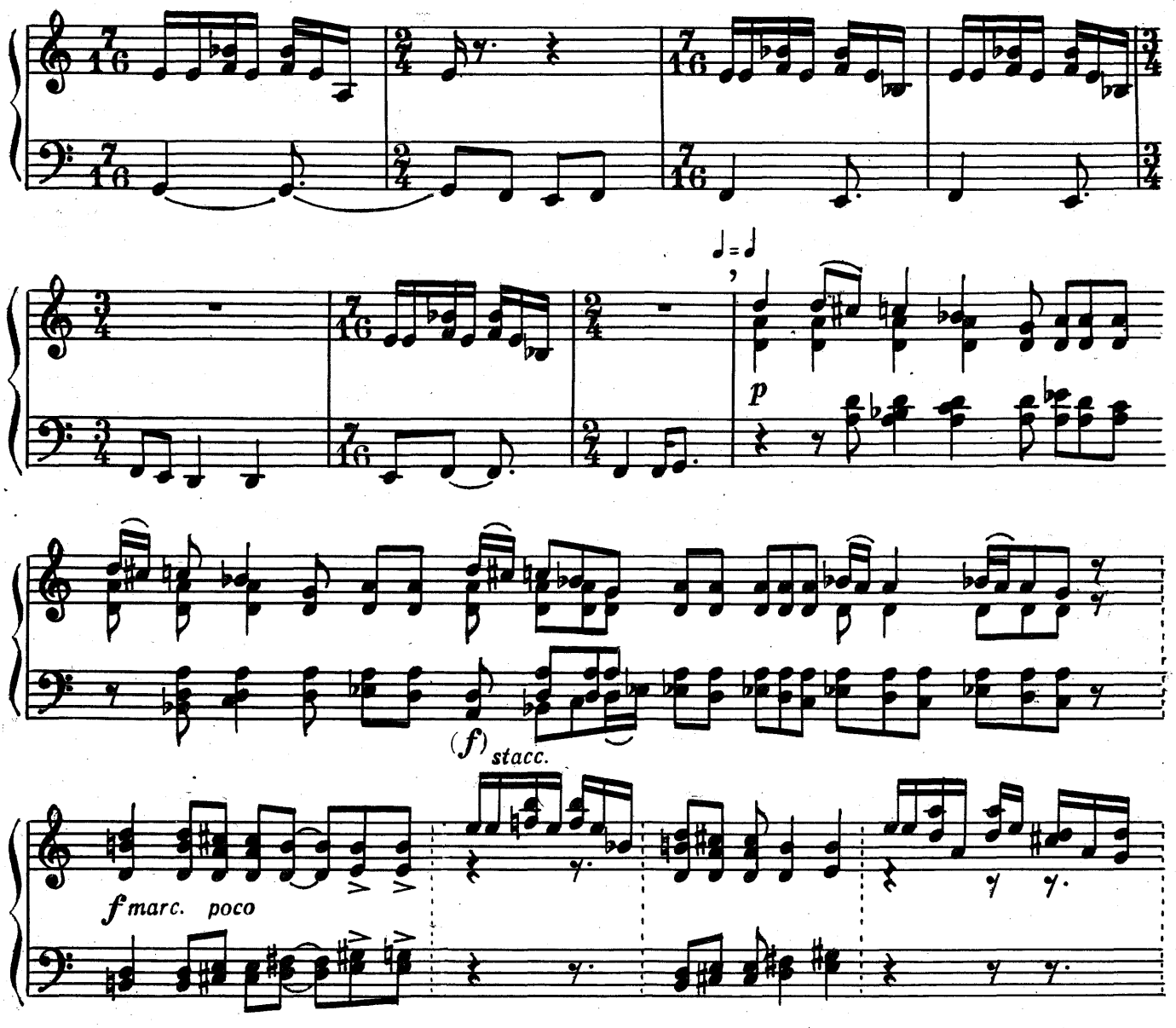
mp

(*non legato*)

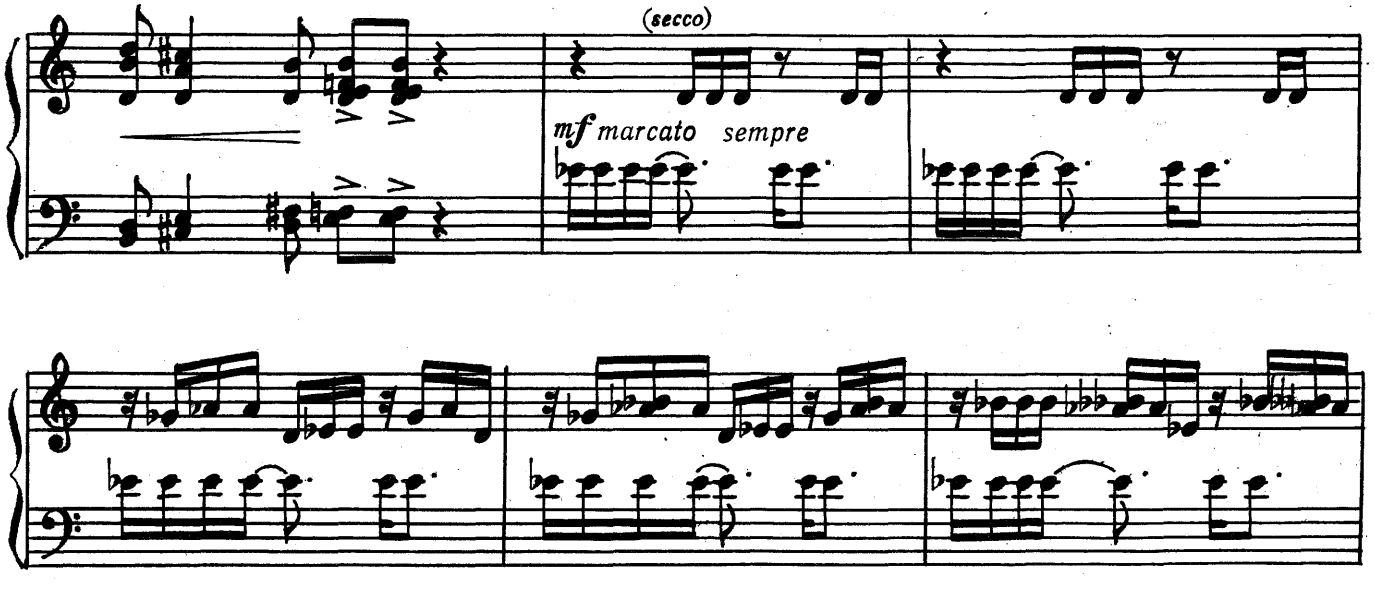
mf

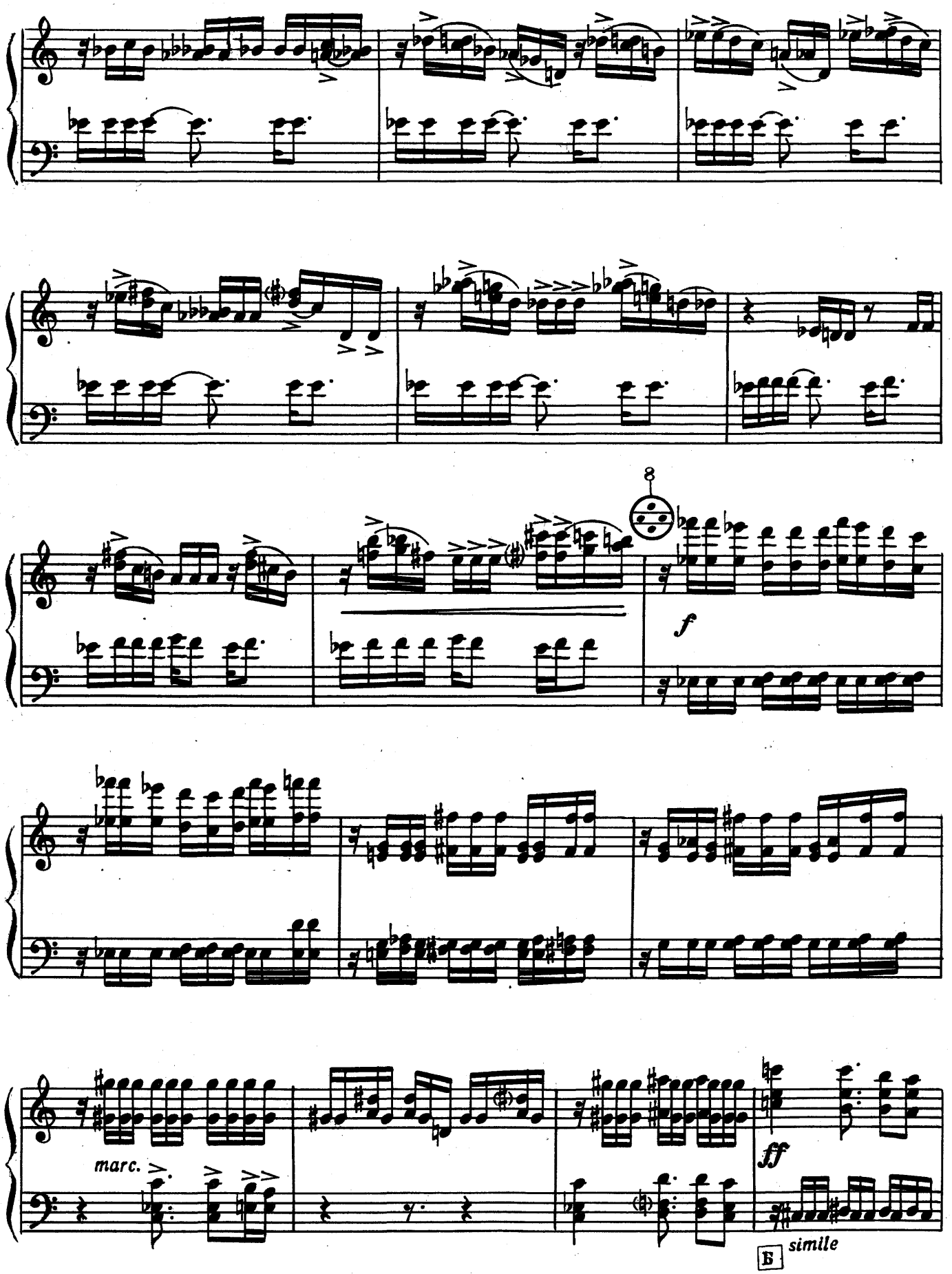
© Издательство «Музыка», 1982 г.

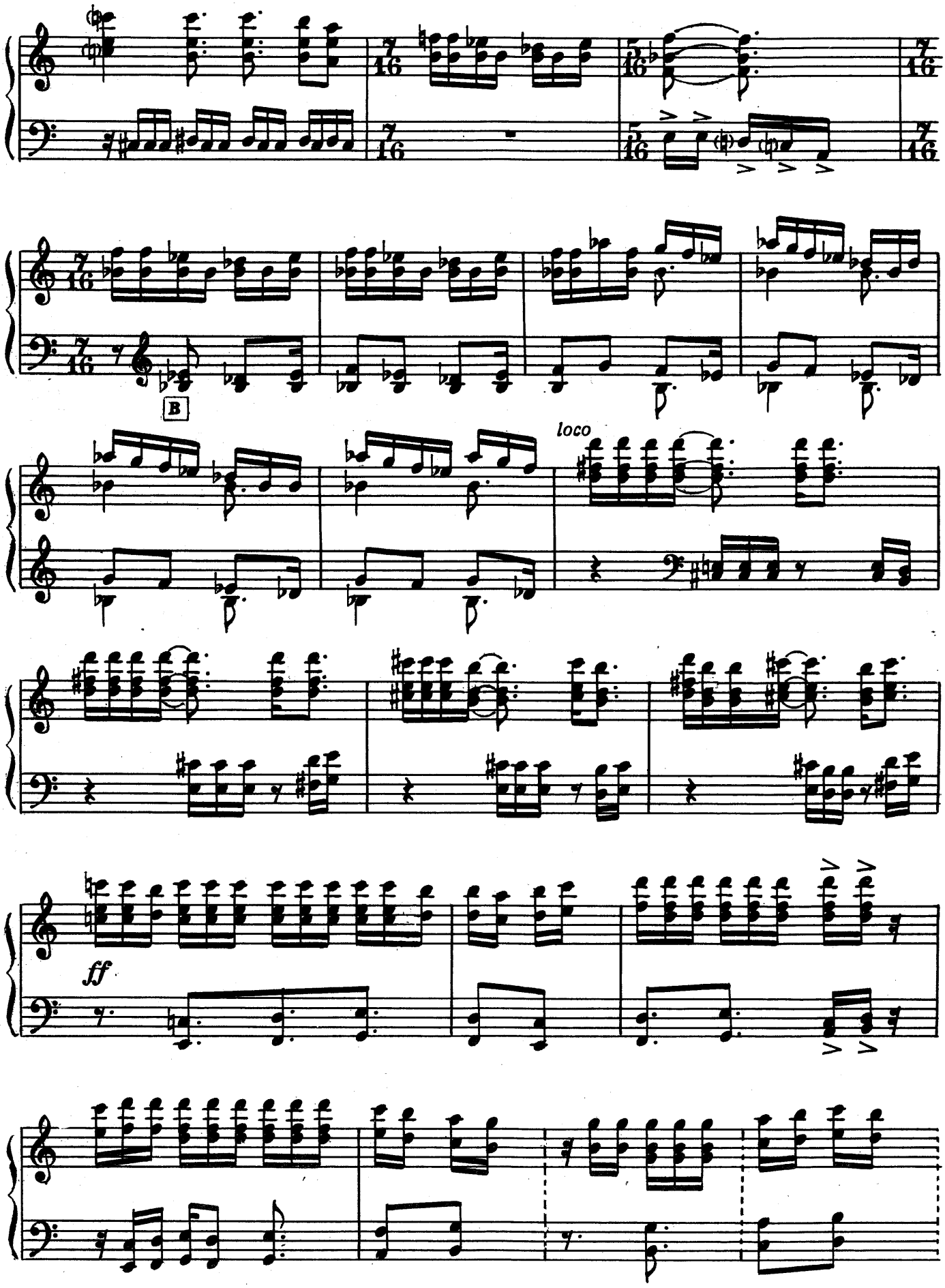

f
ff
mf
mp
staccatiss.
(non legato)
(stacc.)

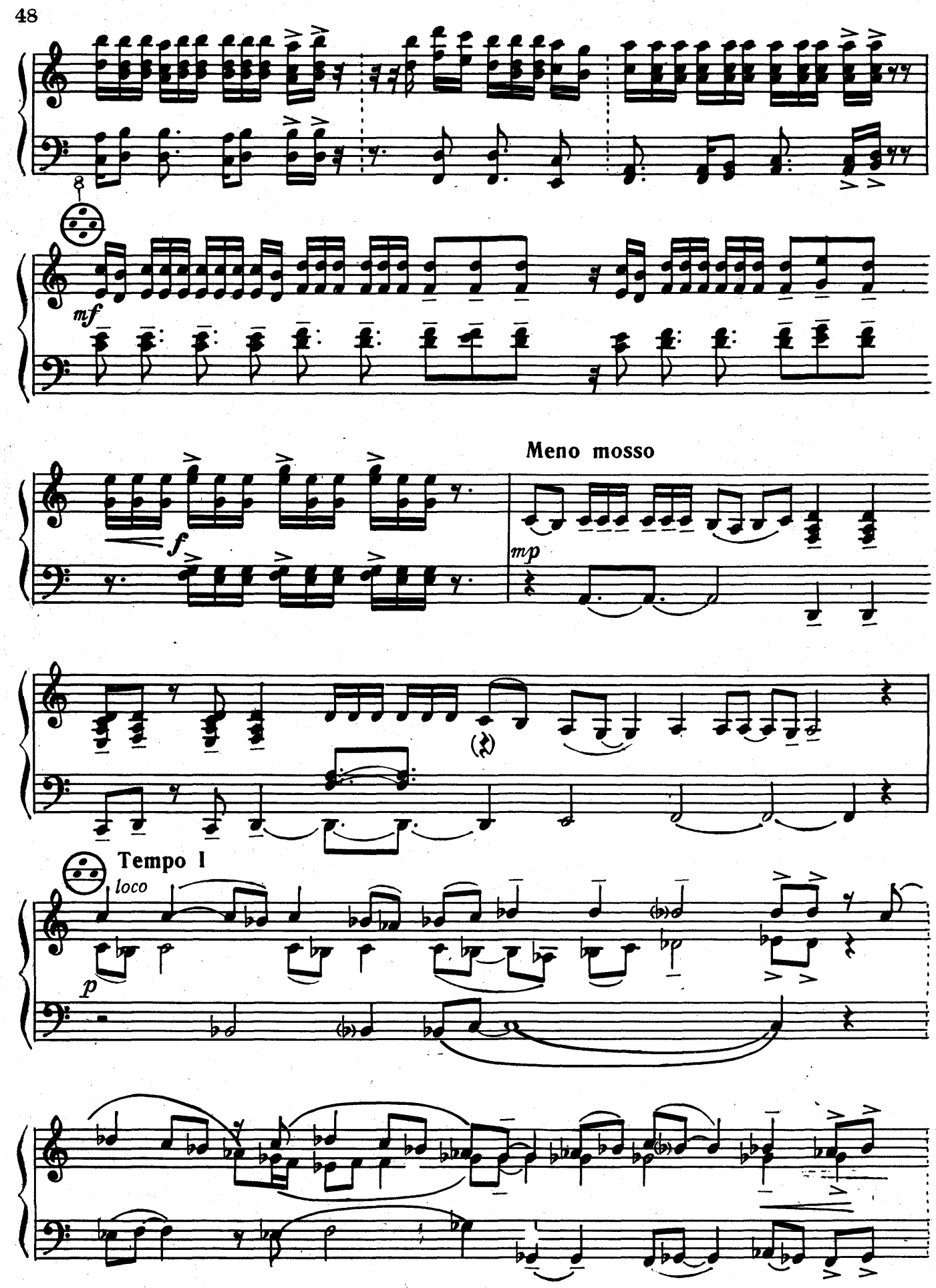


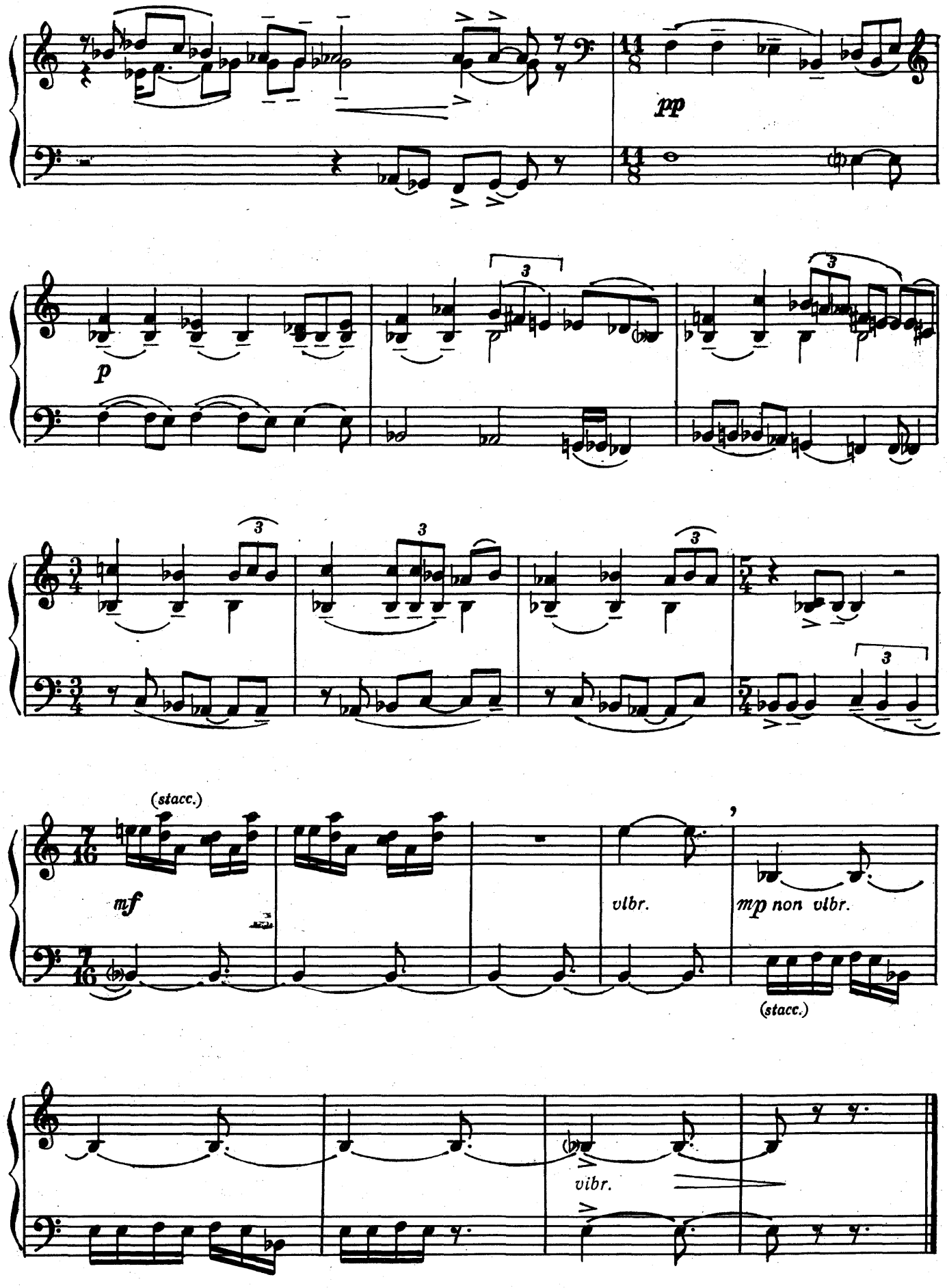
Più energico (Con moto)



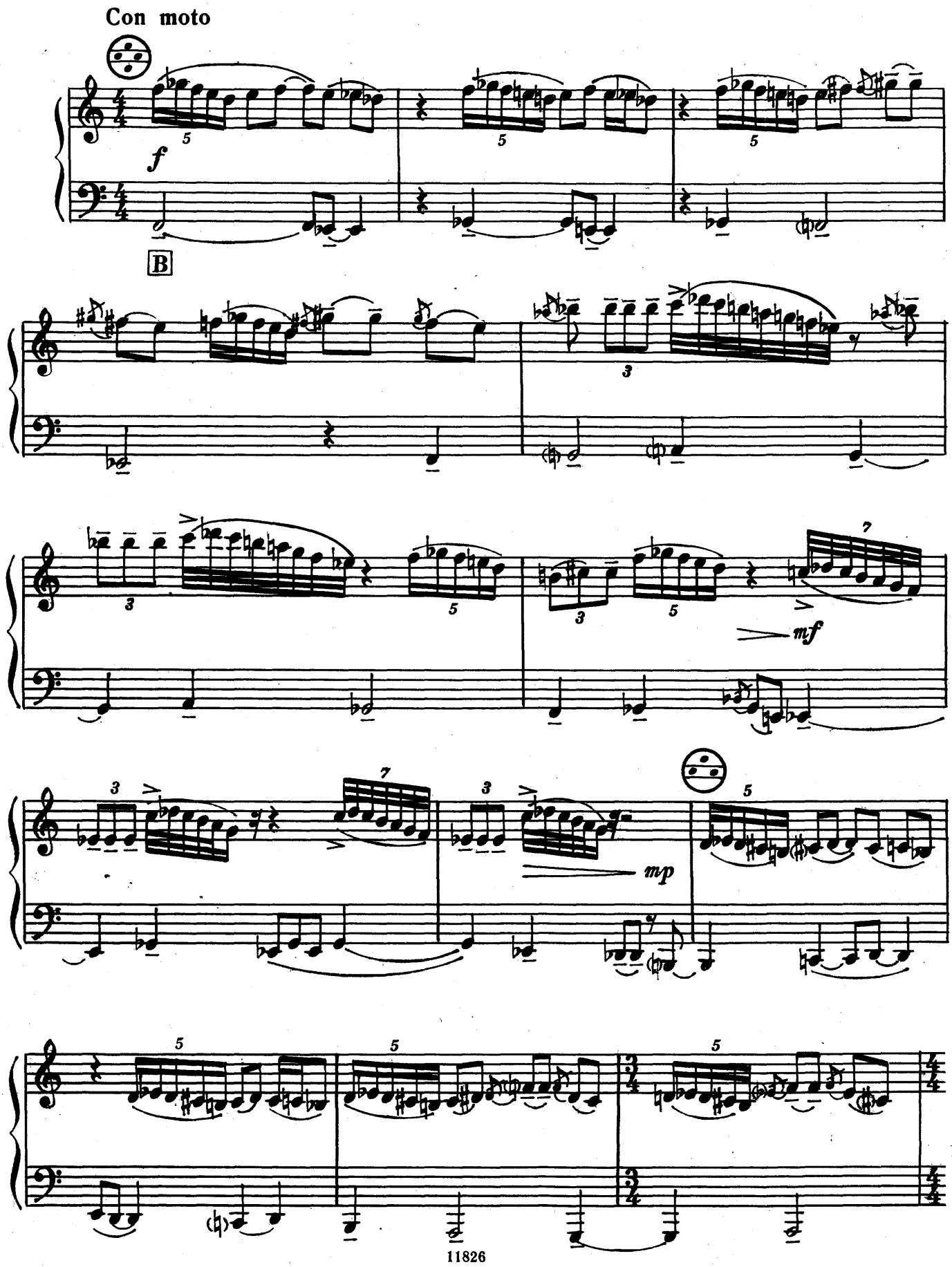

8
f
marc.
ff
simile

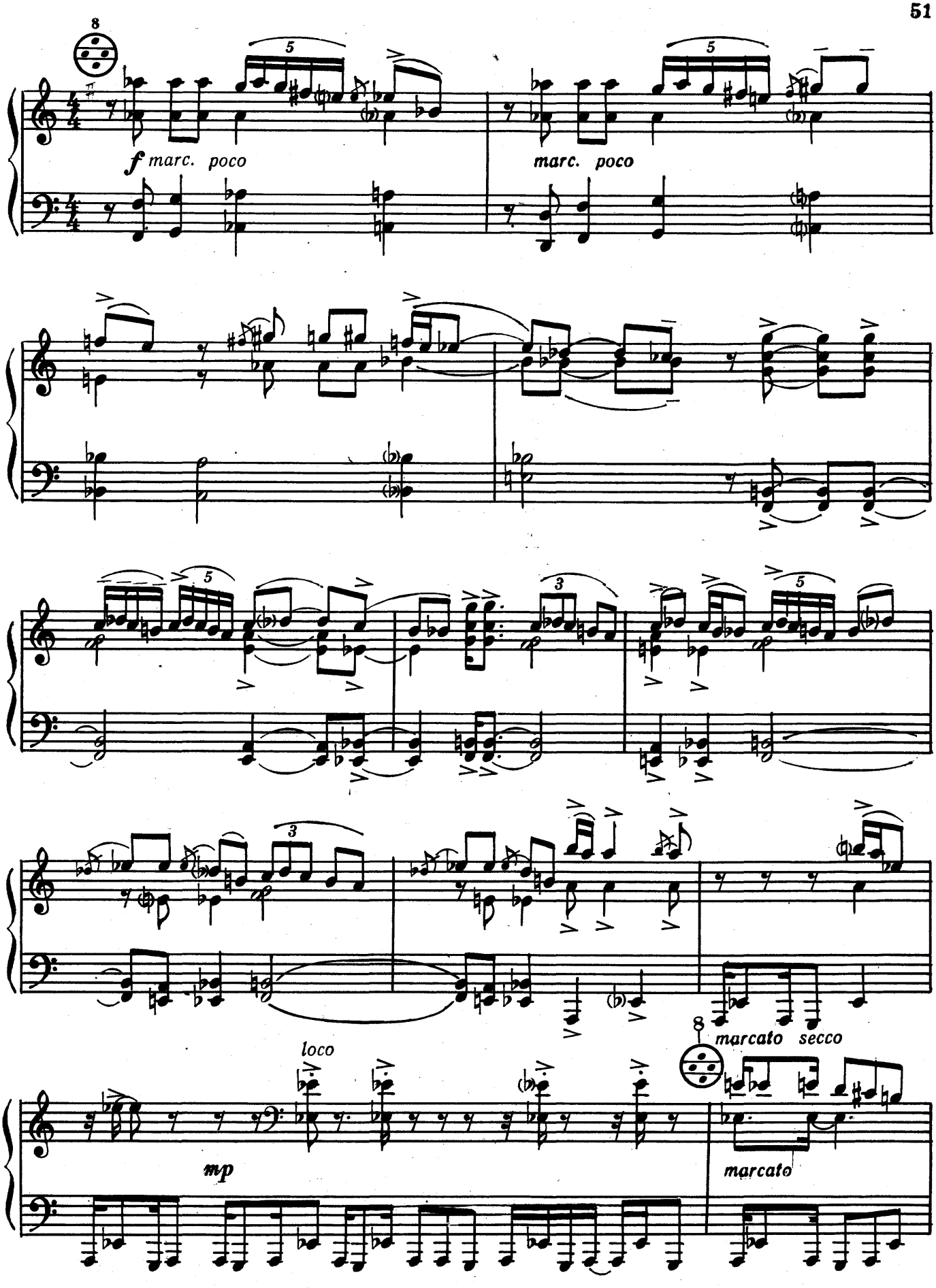

B
loco
ff

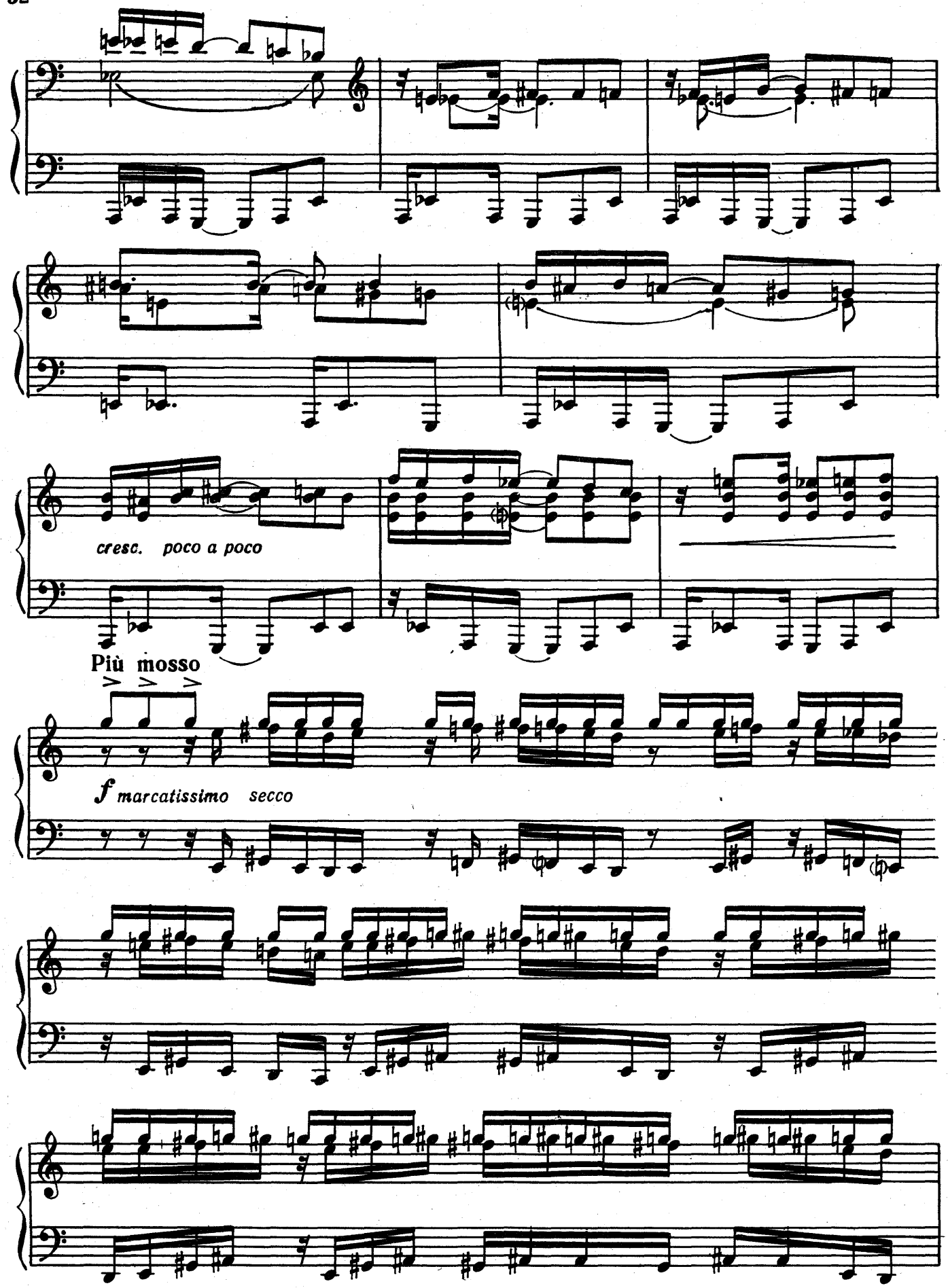

8
mf
f
Meno mosso
mp
Tempo I
loco
p

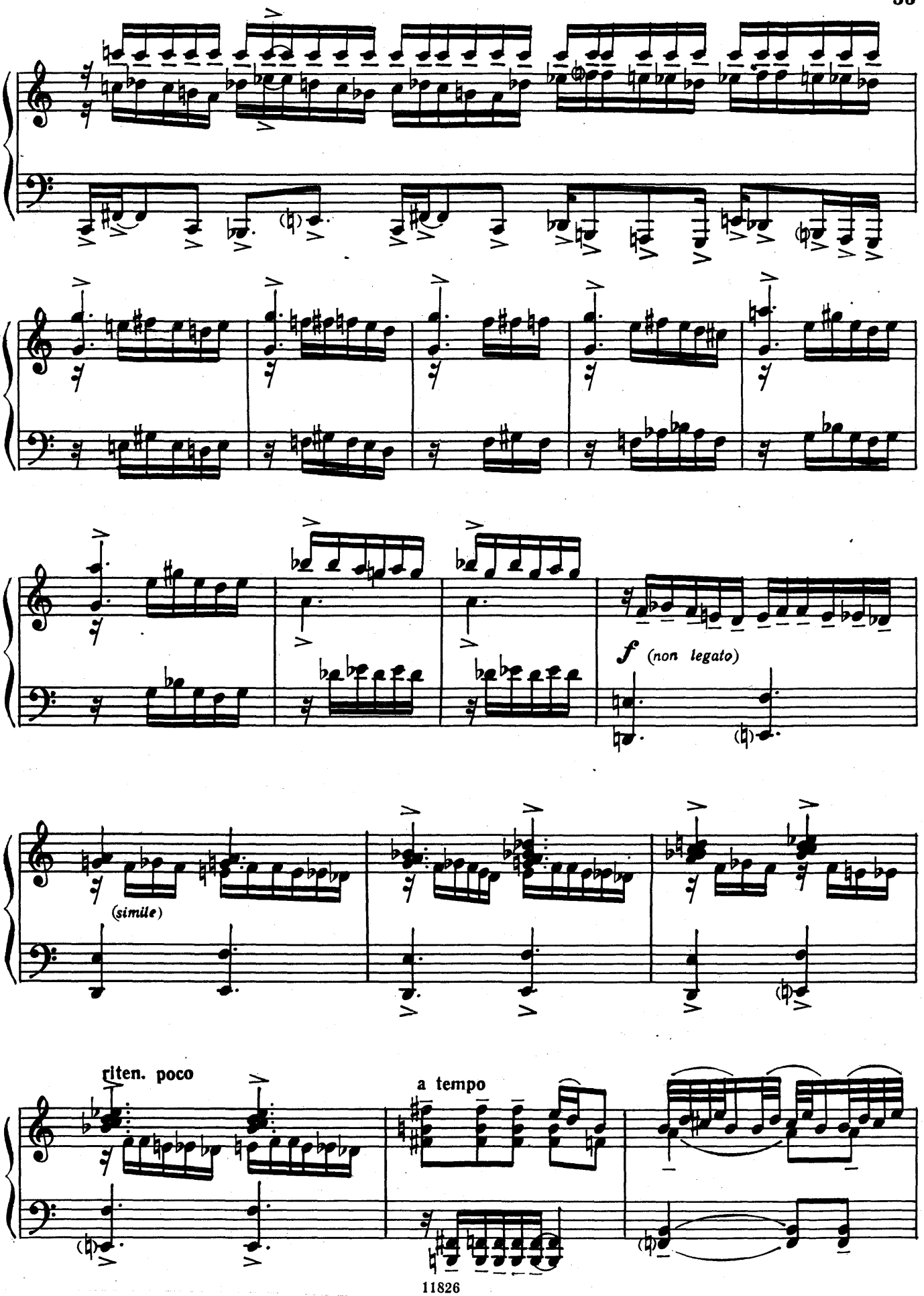

pp
p
(stacc.)
mf
vibr.
mp non vibr.
(stacc.)
vibr.

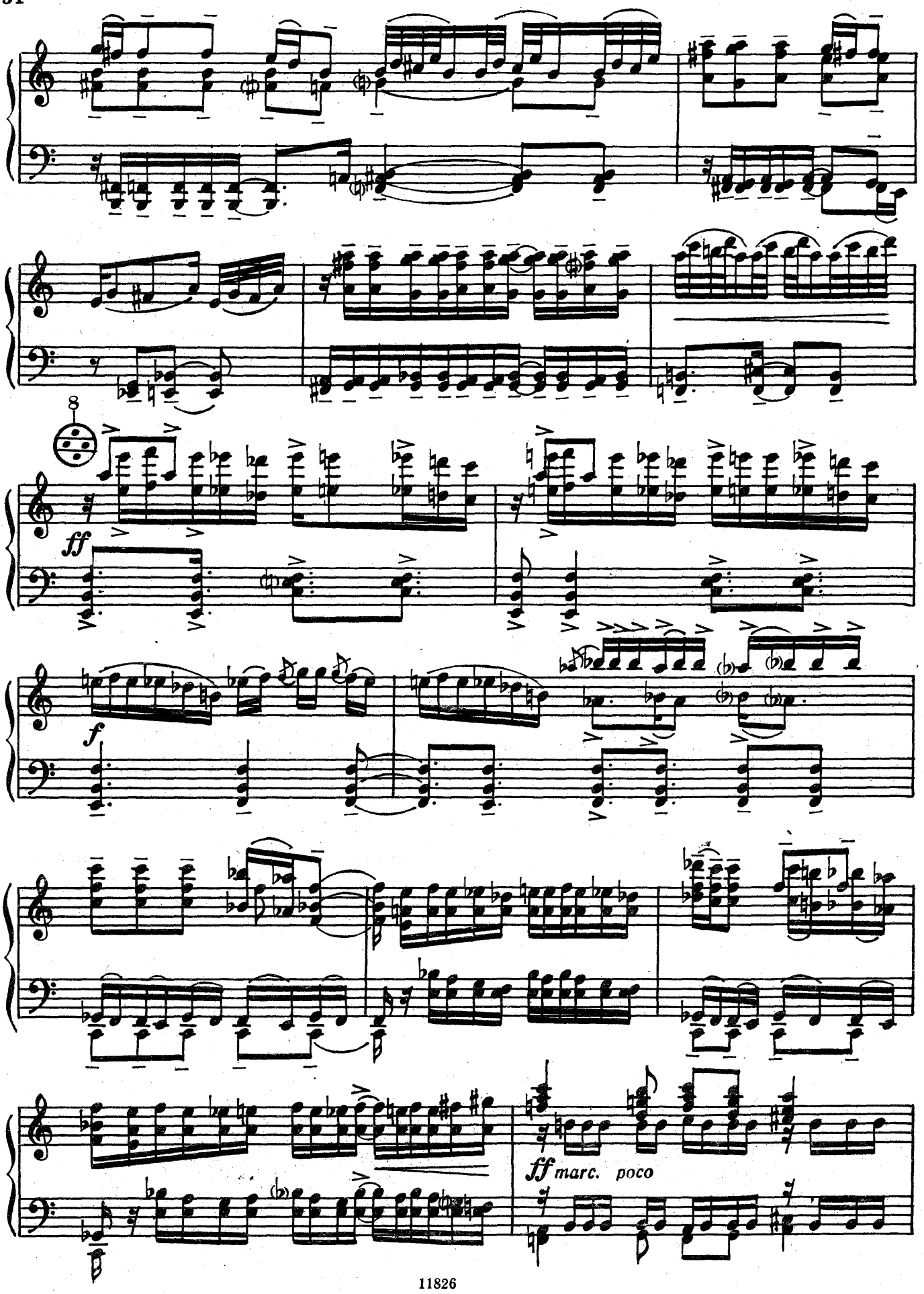
II

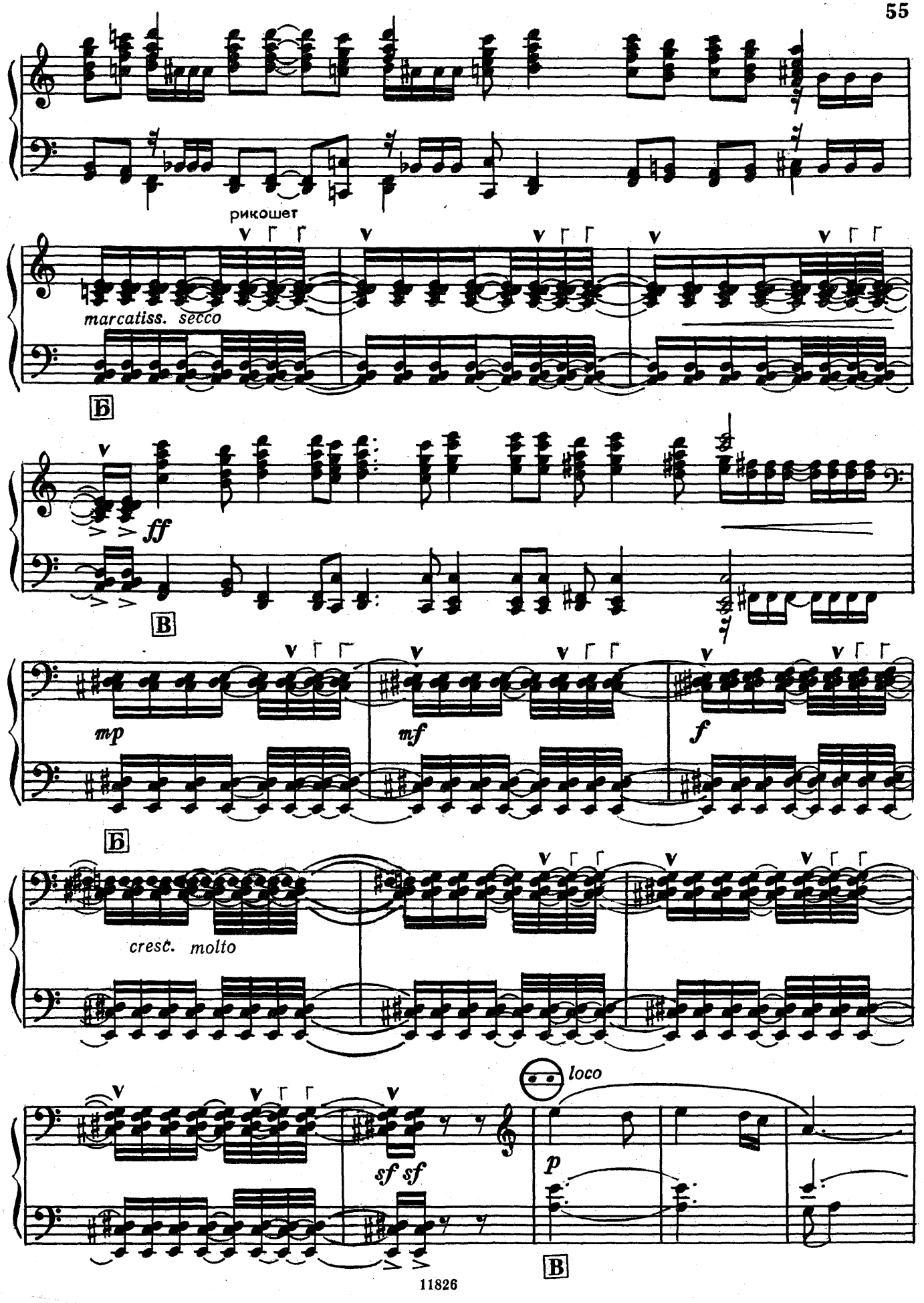


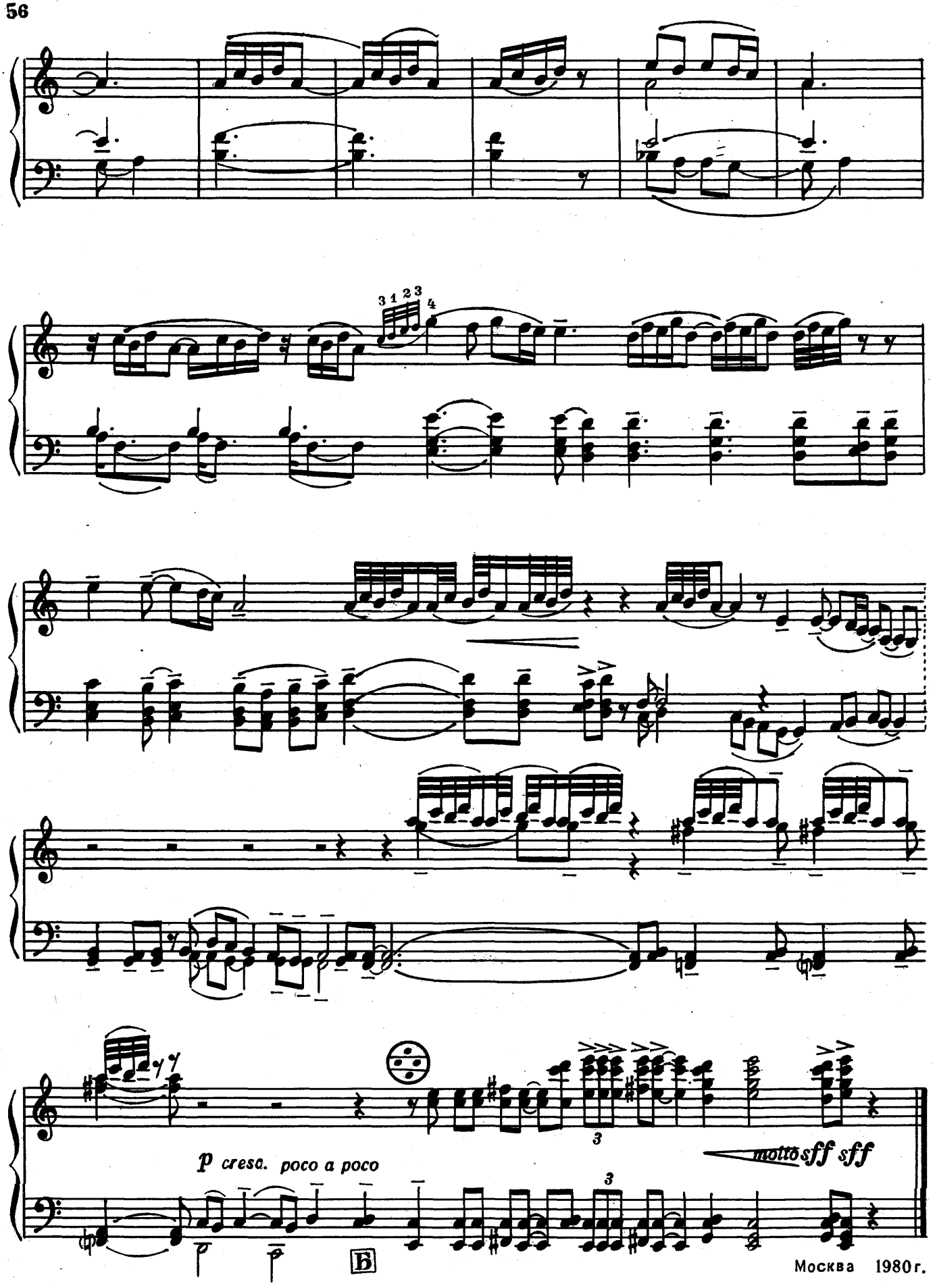

8
f marc. poco
marc. poco
loco
mp
8
marcato secco
marcato


cresc. poco a poco
Più mosso
f marcatissimo secco


f (non legato)
(simile)
riten. poco
a tempo


8
ff
f
ff marc. poco


рикошет
marcatiss. secco
Б
ff
В
mp
mf
f
Б
cresc. molto
loco
sf sf
p
В



Москва 1980 г.

80 к.

СОДЕРЖАНИЕ

М. Мусоргский. *В деревне.* Переложение Ф. Липса . . . 3

С. Рахманинов. *Серенада.* Соч. 3, № 5. Переложение Ф. Липса 7

А. Бородин. *Ноктюрн* из Маленькой сюиты для фортепиано. Переложение Ф. Липса 12

И. Стравинский. *Народные гулянья на масленой* из балета «Петрушка». Переложение В. Долгополова 14

П. Лондонов. *Скерцо-токката.* Исполнительская редакция А. Липса 28

А. Журбин. *Токката.* Исполнительская редакция А. Липса . 34

К. Волков. *Опять над полем Куликовым.* Вторая соната для готово-выборного баяна. Исполнительская редакция Ф. Липса 43

© Издательство «Музыка», 1982 г. Составление.

КОНЦЕРТНЫЙ
РЕПЕРТУАР
БАЯНИСТА
Выпуск 4

Составитель Фридрих Робертович Липс
Редактор *В. Семичастнов.* Техн. редактор *Г. Фокина*
Корректор *И. Фортученко*

Подписано в печать 06.05.82. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Уч.-изд. л. 8,14. Тираж 9500 экз. Изд. № 11826. Зак. 498. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

К $\frac{5209010000—274}{026(01)—82}$ 272—82